

landskabssnit I 1:500

Konceptskitse, læsning af stedet

RIGETS SKATKAMMER

Helhedsgreb

Voldgraven, Rosenborg Slot og Rigets Skatkammer er tre elementer, der udgør en helhed og skal opleves i sammenhæng. Gæsterne præsenteres for alle delene i et ligeværdigt, naturligt flow i takt med, at de bevæger sig gennem anlægget. Derfor er det i dette forslag ikke en mulighed, straks ved ankomsten, at skynde sig ned i Skatkammeret uden at opleve og forstå den historiske kontekst med voldgrav og slot.

Genskabelsen af voldgraven træder ind i den samlede fortælling med betydelige vægt. Hvor den tidligere beskyttede Kongens slot, beskytter den, med dette forslag, vores nations skat. Og ved ankomsten aner man allerede Skatkammeret under vandets overflade til venstre for ankomstpladsen.

Adgangen til Rigets Skatkammer ligger som et ligeværdigt kontrapunkt til slottet lige overfor dettes hovedindgang.

Det nye Skatkammer fremstår ikke som en ny vertikal figur i anlægget men tilføjes som en naturlig, integreret fortsættelse af den rejse, voldene allerede tilbyder. Besøget begynder under den åbne himmel, hvor landskabet og de historiske strukturer opleves i deres fulde udstrækning. Herfra ledes man gradvist ned gennem terrænet mod vandet og videre under dets overflade.

Ankomst og rute. Gæsten oplever hele anlægget.

Vandet, en tærskel mellem to verdener
Grebet for Rigets Skatkammer består af to elementer: bygning og vand. Den nye bygning slås an med et langt glidende rampeforløb, der starter fra bastionen overfor Rosenborgs hovedindgang og bryder ned gennem voldgravens vand. Nede i dybet åbenbarer Skatkammeret sig og lukker gæsterne ind i sit dyrebare indre.

Brydningen med vandet markerer et afgørende skift. Vandet fungerer som en tærskel mellem to verdener – mellem det kendte landskab ovenfor og de skjulte skatte under jorden. I det øjeblik man passerer under vandfladen, forlader man den almindelige verden og træder ind i et andet rum, hvor tid og historie opleves anderledes.

Motivet kendes fra eventyret, hvor overgangen til en anden verden ofte sker gennem et spejl, en skov, en dør eller et hav. Her danner vandet grænsen. Det skjulte Skatkammer bliver ikke blot et rum for opbevaring af genstande men en fysisk iscenesættelse af mødet med historien. Skattene ligger ikke frit fremme; de findes bag en passage, der kræver bevægelse, fordybelse og en overgang fra en tilstand til en anden. Man skal bevæge sig med bevidsthed for at opnå adgang til at opleve nationens skatte.

Modelfoto fra konkurrenceprocessen juni 2026

Vandring og kammer



Adgangen til Rigets Skatkammer sker fra Slotsholmen lige overfor indgangen til Rosenborg Slot



Ruten for gæsternes vandring og rampens brydning med vandet



Over det rolige vand.
Blikket igennem vandets mørke transparens.



Bruddet med overfladens spænding.
Let bølgen og mødet mellem bevægelsen og vandrette.



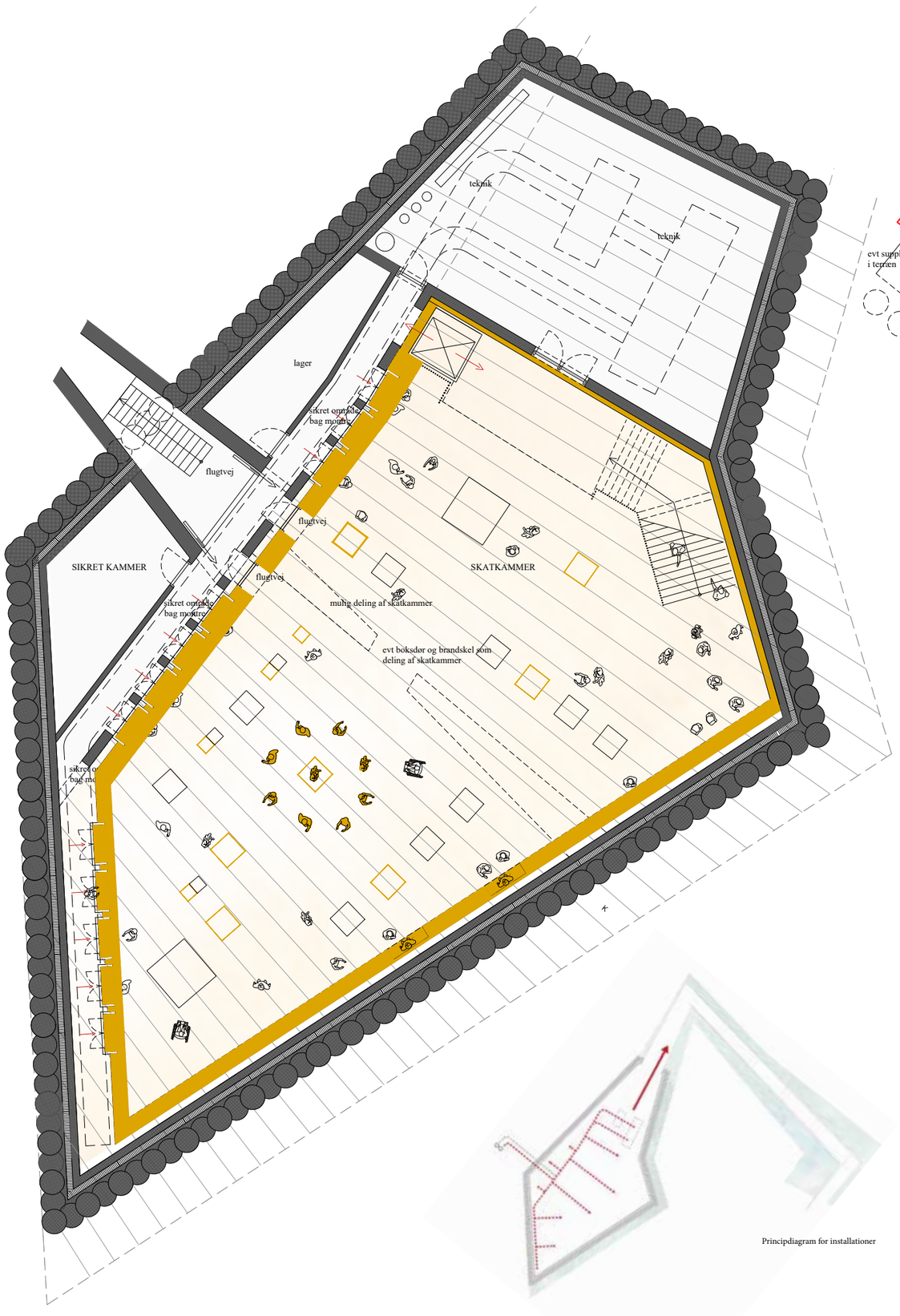
I vandet.
Med blikket i højde med vandspejlet



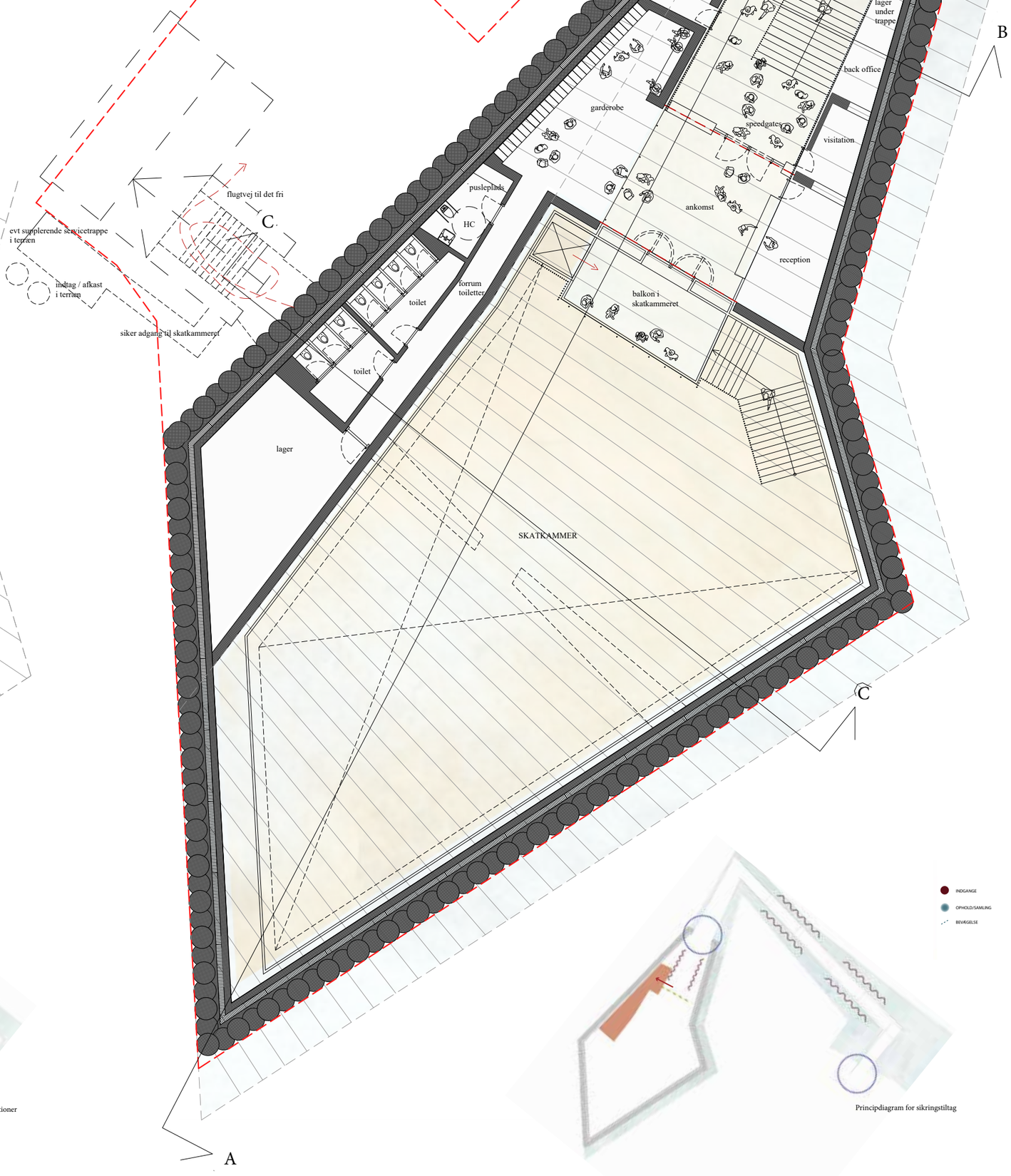
Dykket under vandet.
Med glitren og flimren som tag.



Ind under vandet.
I det kølige fokuserede mørke.



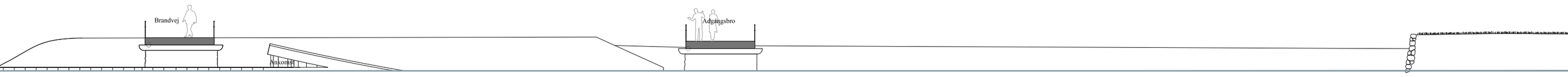
Skatkammerplan 1:100



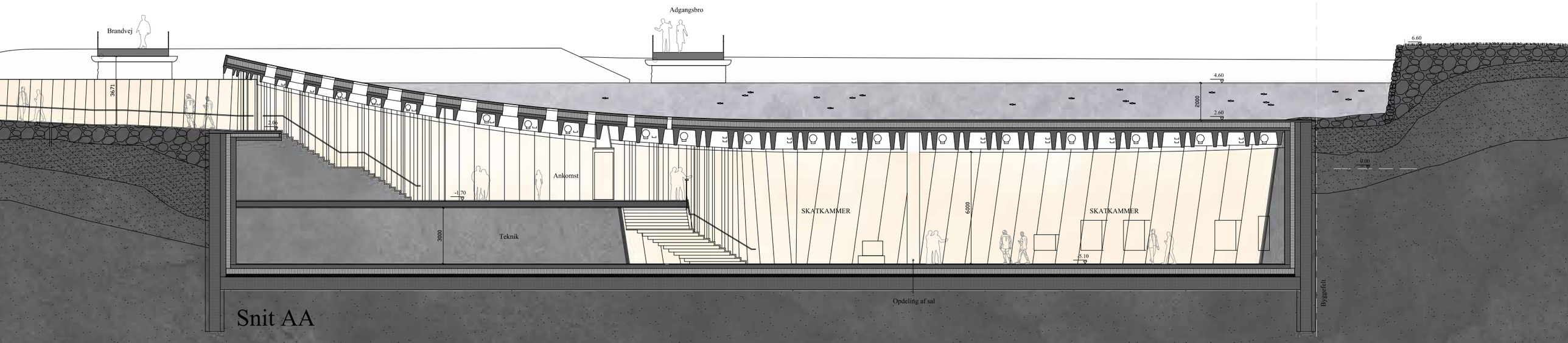
Ankomstplan 1:100

Principdiagram for installationer

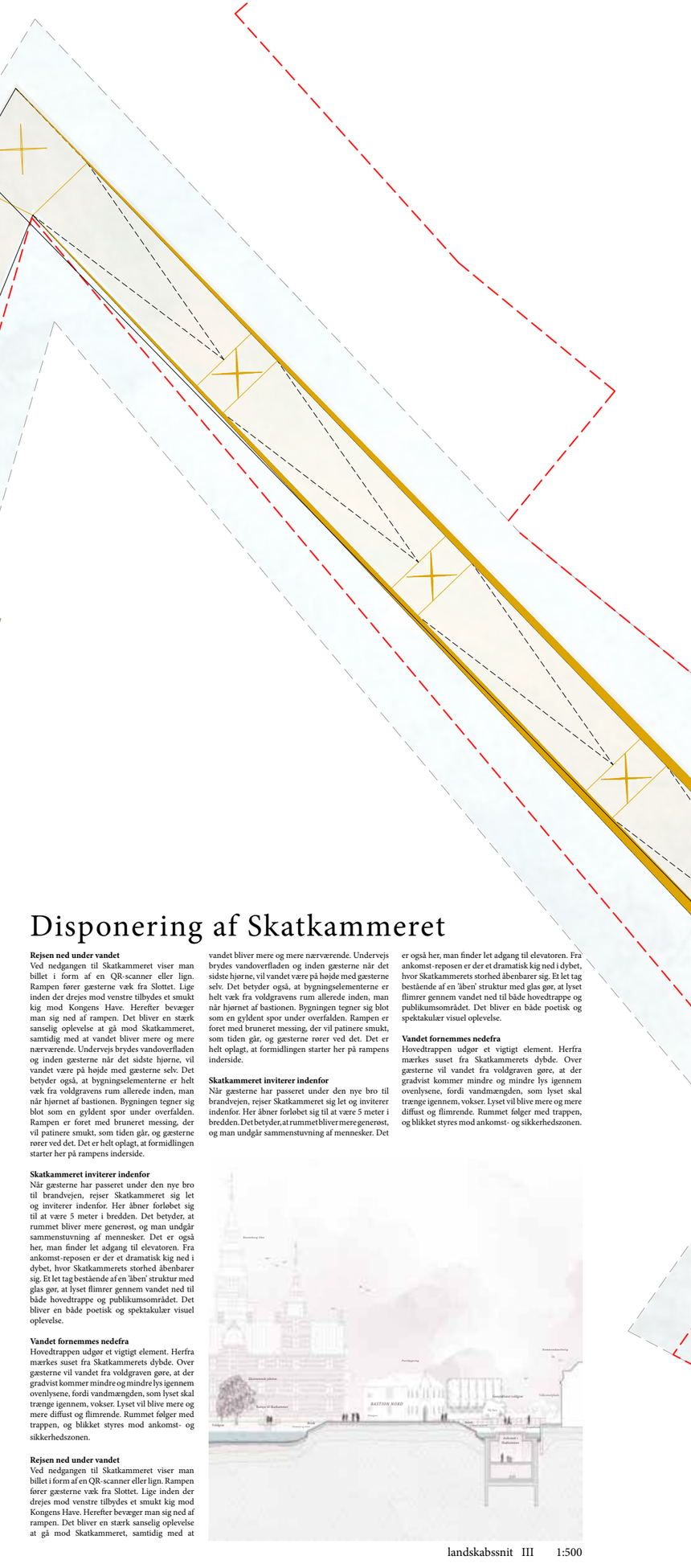
Principdiagram for sikringstiltag



Opstalt 1:100



Snit AA





Skatten under vandet



Ankomsten på den nye bro med kig til
Skatkammeret under vandet

Disponering af Skatkammeret

Rejsen ned under vandet
Ved nedgangen til Skatkammeret viser man billet i form af en QR-scanner eller lign. Rampen fører gæsterne væk fra Slottet. Lige inden der drejes mod venstre tilbydes et smukt kig mod Kongens Have. Herefter bevæger man sig ned af rampen. Det bliver en stærk sanselig oplevelse at gå mod Skatkammeret, samtidig med at vandet bliver mere og mere nærværende. Undervejs brydes vandoverfladen og inden gæsterne når det sidste hjørne, vil vandet være på højde med gæsterne selv. Det betyder også, at bygningselementerne er helt væk fra voldgravens rum allerede inden, man når hjørnet af bastionen. Bygningen tegner sig blot som en gyldent spor under overfalden. Rampen er foret med bruneret messing, der vil patinere smukt, som tiden går, og gæsterne rører ved det. Det er helt oplagt, at formidlingen starter her på rampens inderside.

Skatkammeret inviterer indenfor
När gæsterne har passeret under den nye bro til brandvejen, rejser Skatkammeret sig let og inviterer indenfor. Her åbner forløbet sig til at være 5 meter i bredden. Det betyder, at rummet bliver mere generøst, og man undgår sammenstuvning af mennesker. Det er også her, man finder let adgang til elevatoren. Fra ankomst-reposen er der et dramatisk kig ned i dybet, hvor Skatkammerets storhed åbenbarer sig. Et let tag bestående af en 'åben' struktur med glas gør, at lyset flimrer gennem vandet ned til både hovedtrappe og publikumsområdet. Det bliver en både poetisk og spektakulær visuel oplevelse.

Vandet fornemmes nedefra
Hovedtrappen udgør et vigtigt element. Herfra mærkes suset fra Skatkammerets dybde. Over gæsterne vil vandet fra voldgraven gøre, at der gradvist kommer mindre og mindre lys igennem ovenlysene, fordi vandmængden, som lyset skal trænge igennem, vokser. Lyset vil blive mere og mere diffust og flimrende. Rummet følger med trappen, og blikket styres mod ankomst- og sikkerhedszonen.

Rejsen ned under vandet
Ved nedgangen til Skatkammeret viser man billet i form af en QR-scanner eller lign. Rampen fører gæsterne væk fra Slottet. Lige inden der drejes mod venstre tilbydes et smukt kig mod Kongens Have. Herefter bevæger man sig ned af rampen. Det bliver en stærk sanselig oplevelse at gå mod Skatkammeret, samtidig med at vandet bliver mere og mere nærværende. Undervejs brydes vandoverfladen og inden gæsterne når det sidste hjørne, vil vandet være på højde med gæsterne selv. Det betyder også, at bygningselementerne er helt væk fra voldgravens rum allerede inden, man når hjørnet af bastionen. Bygningen tegner sig blot som en gyldent spor under overfalden. Rampen er foret med bruneret messing, der vil patinere smukt, som tiden går, og gæsterne rører ved det. Det er helt oplagt, at formidlingen starter her på rampens inderside.

Skatkammeret inviterer indenfor
När gæsterne har passeret under den nye bro til brandvejen, rejser Skatkammeret sig let og inviterer indenfor. Her åbner forløbet sig til at være 5 meter i bredden. Det betyder, at rummet bliver mere generøst, og man undgår sammenstuvning af mennesker. Det er også her, man finder let adgang til elevatoren. Fra ankomst-reposen er der et dramatisk kig ned i dybet, hvor Skatkammerets storhed åbenbarer sig. Et let tag bestående af en 'åben' struktur med glas gør, at lyset flimrer gennem vandet ned til både hovedtrappe og publikumsområdet. Det bliver en både poetisk og spektakulær visuel oplevelse.

Vandet fornemmes nedefra
Hovedtrappen udgør et vigtigt element. Herfra mærkes suset fra Skatkammerets dybde. Over gæsterne vil vandet fra voldgraven gøre, at der gradvist kommer mindre og mindre lys igennem ovenlysene, fordi vandmængden, som lyset skal trænge igennem, vokser. Lyset vil blive mere og mere diffust og flimrende. Rummet følger med trappen, og blikket styres mod ankomst- og sikkerhedszonen.

landskabssnit III 1:500

Ankomstzonen
For foden af trappen ankommer gæsterne, også dem der har taget elevatoren, til en stor zone. Her etableres den skærpede sikkerhedskontrol. I denne zone er der ligeledes adgang for personalet til back office-funktioner samt til et lille visitationsrum. Det er også herfra gæsterne, efter sikkerhedskontrollen møder receptionen og har adgang til toiletter og garderobeskabe. (Læs om sikkerhedshåndteringen i afsnittet *Sikring*).

Et samlet overblik
I direkte forlængelse af hovedtrappen møder gæsterne adgangen til Skatkammeret. Den første oplevelse er et overblik fra en balkon over hele samlingen. Her kan gæsterne blive bjergtaget af det glimtende univers og samlingen som samlet fortælling. Det vil give udstillingsarkitekterne mulighed for at arbejde i flere skalaer med deres formidling, så emner, der går på tværs af objekter, har et formidlingspunkt. Til venstre for balkonen slynger den bredde adgangstrappe sig ned i kammeret. Ned i udstilling til eventyret og fordybelsen.

Udstillingsområdet
Skatkammeret er udformet som et stort rum med mulighed for inddeling i forskellige zoner. Både konstruktionerne og de tekniske installationer giver mulighed for stor fleksibilitet i indretningen. I Skatkammeret vil der være indbyggede montre, som man kender dem fra det eksisterende Skatkammer, men der vil også være nicher til giner med klædedragter. Der vil være rig mulighed for at lave mere performative eller scenografiske opsætninger, som f.eks. en kroning eller andre ritualer. Det giver anledning til at fordybe sig langs væggene og opleve storheden af samlingen, eller opleve større objekter i midten af rummene. Hele forløbet koreografers af det gennemgående langstrakte vægelement i bruneret messing, som gæsten har mødt fra første færd på rejsen. Vægelementet kan formes og udvikles i valideringsfasen sammen med de valgte udstillingsfolk og er også tilgængeligt fra et sikret område på bagsiden.

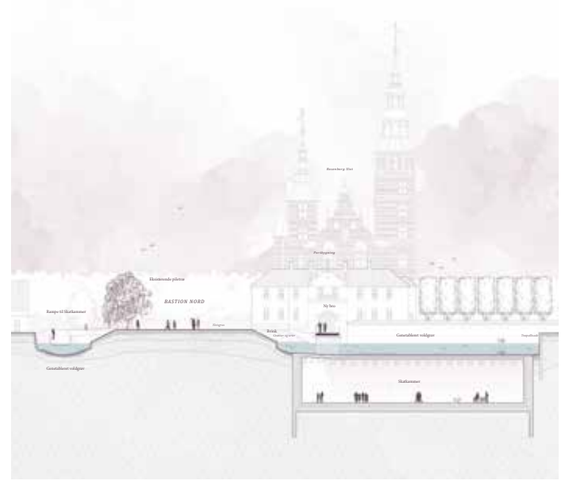
Rejsen ud
Når gæsterne har oplevet udstillingen, kan de bevæge sig op ad trappen, ud til sikkerheds- og publikumsområdet. Herfra får de igen adgang til garderobe og toiletter. Rejsen ud og op går mod lyset og slottet. Det vil virke intuitivt at besøge slottet nu, hvis man ikke gjorde det som det første, fordi man ser det som det straks, man er gået ad rampen. På vejen op skifter stemningen. Fra at have været i en sanselig og eventyrlig verden bevæger gæsterne sig først langs vandet med himlen som tag. Lidt efter lidt åbenbarer konteksten sig igen med Kongens Have og indgangen til Rosenborg Slot.

Sikring

Beskyttelse
Den enorme interesse i at opleve Rosenborgs skatte udgør også den største risiko for skattene og for gæsterne selv. Trængsel, panik og vanskelige flugtforhold ved brand eller angreb skal elimineres og både genstande, personale og gæster beskyttes optimalt. I mængden af gæster findes desuden den største risiko for, at dem med ondt i sinde skjuler sig. Det sikkerhedsmæssige hovedgreb skaber derfor et inkluderende og nøje orkestreret forløb for den besøgendes vej til Skatkammeret.

Forsinkelse
Der etableres et ubesværet flow for de besøgende og samtidig opnås den nødvendige forsinkelse, optimal adgangskontrol, overvågning og screening, uden at det for gæsten opleves utrygt, intimiderende eller fremmedgørende for oplevelsen af den levende kulturarv. Et afgørende element i dette er at skabe naturlige samlings- og venteområder for gæsterne før og efter deres besøg i Skatkammeret. Ved forløbets længde fra billetsalget via voldgravens rampe til Skatkammeret opnås samlet plads og tid til ubesværet visuel og teknisk screening af gæsterne og flere muligheder for standsning af flowet uden uoverskuelig trængsel og sikringsmæssig risiko som konsekvens.

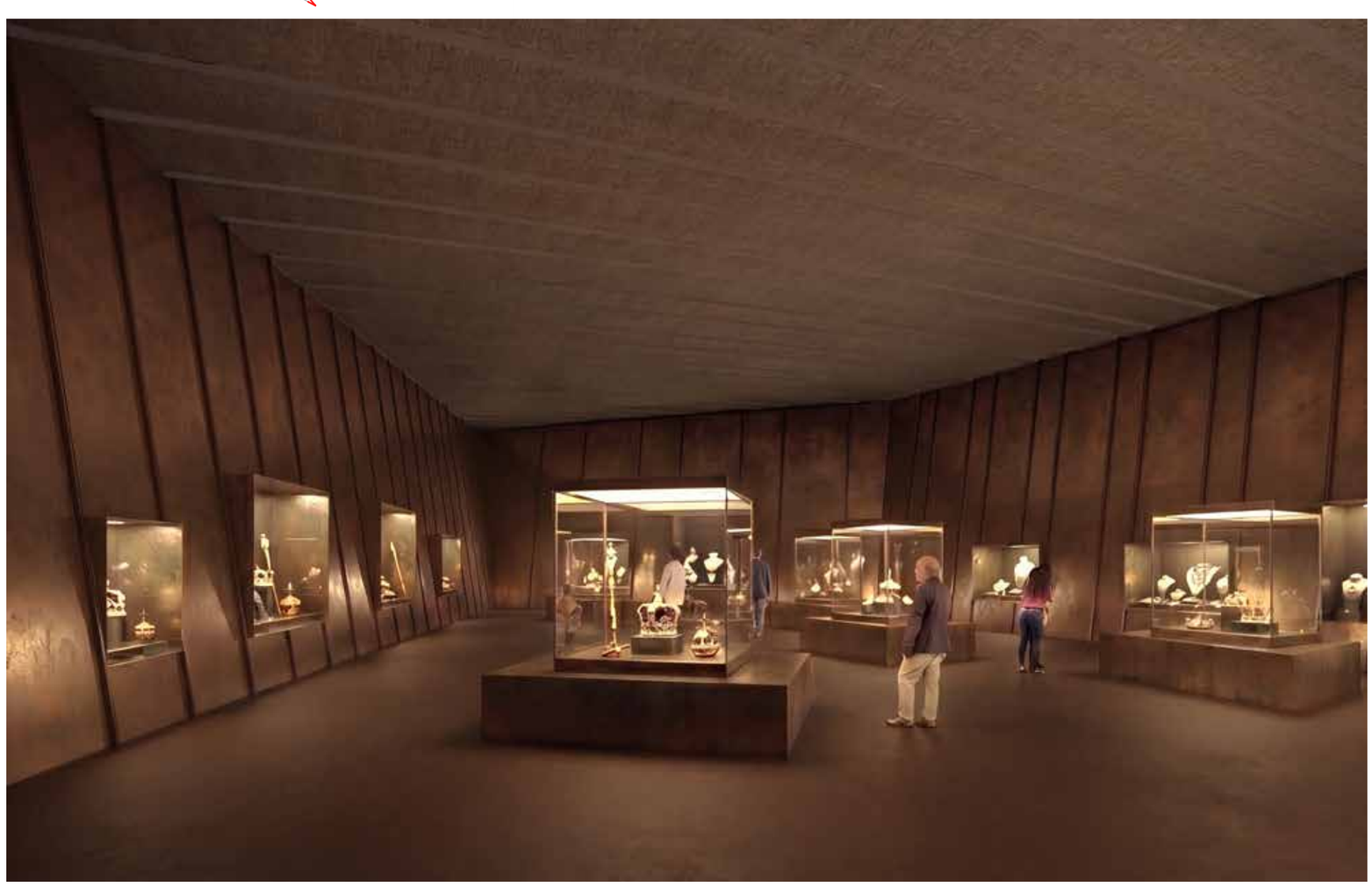
Detektering
Scenografien for de besøgendes vandring gennem forløbet er sømløst integreret med den fysiske og elektroniske sikring af samling, bygningsanlæg og område. Fysisk adgang til de udstillede objekter sker alene via separat, særlig sikret servicevej. De bygningsmæssige sikringstiltag og viften af elektronisk detektering er skabt ud fra maksimet Deter-Detect-Delay og optimal opbygning af resiliens, som et løgs ringe uden på hinanden. Udenfor Rosenborgs åbningstid indkapsles løgets inderste del helt, og de yderste løgringe – perimeteren – udvides til også at omfatte det tilgrænsende område til slotsanlægget, såvel over som under terræn.



landskabssnit II 1:500



Ankomst og sikkerhed.



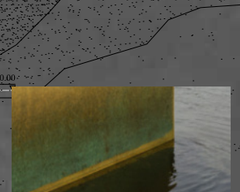
Kronjuvelerne i Skatkammeret.



Interiørdetaljer og materialer på Rosenborg Slot.
Variationer over diffust lys, spejling og strukturer.



Materialer på Rosenborg Slot.
Patinerede natursten og kobber. Patinering opfattes som værdiskabende.



Konceptuel visualisering af bruneret/patineret
messing i vand.

Snit BB

Snit CC