Skatkammeret

Genfortryllelse af slottet & slotshaven

Ankomst fra Øster Voldgade

Udgang med kig til Rosenborg Slot

Bring Lysten tilbage!

Forslaget tager afsæt i Rosenborg Slot og Kongens Have som et historisk anlæg skabt til lyst, repræsentation og sanselig oplevelse. Christian IVs lystslot og renæssancehave var ikke blot et sted for ophold, men en iscenesat verden af vand, geometri, selskabelighed og forundring uden for den tætte by. I dag er Rosenborg en af Danmarks mest besøgte kulturinstitutioner og formidler monarkiets historie gennem Den Kongelige Samling til både danske og internationale gæster. Med Rigets Skatkammer ønsker vi at genaktivere denne oprindelige lyst og invitere publikum ind i en samlet besøgsoplevelse, hvor slot, have, voldgrav og skatkammer igen opleves som én fortryllende helhed. Forslaget bringer lysten tilbage til Rosenborg ved at genforbinde lystslottet, lysthaven, voldgraven og skatkammeret i ét samlet besøgsforløb. Hovedgrebet er ikke en ny bygning i haven, men en landskabelig nedstigning, hvor vand, geometri og bevægelse omsætter renæssancehavens idé om opdagelse til en nutidig museumsoplevelse.



Rosenborg Slot spejler sig i vand,
Konceptdiagram

Renæssancehaven som feststad

Renæssancehaven, lysthaven og lystslotte
Da Christian IV anlagde Kongens Have i begyndelsen af 1600-tallet, var den ikke blot en nyttehave, men en have til både lyst og nytte. Haven fungerede som et fristed uden for den tætte middelalderby, hvor kongen kunne opholde sig blandt eksotiske planter, fontæner, lysthuse, vandanlæg og geometrisk ordnede haverum. Haven var et sted for rekreation, repræsentation, nysgerrighed og sanselige oplevelser.
Havens væsentligste kulturhistoriske værdi ligger i dens fortsatte læsbarhed som et renæssanceanlæg med et geometrisk formsprog, hvor slot og have tilsammen udgør én samlet komposition. Målet for vores tilgang er netop, at slottet og haven fortsat skal "komplettere hinanden" og at den samlede oplevelse af Rosenborg Slot på Slotsholmen i Kgs. Have styrkes.



Renæssanncehave,
historisk visualisering ca. år 1800

At tegne videre på det eksisterende

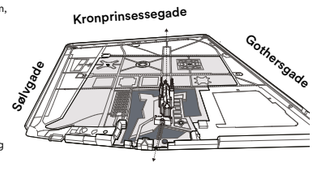
Styrkelse af samspillet mellem slottet og dets omgivelser.
Den større ambition er at genskabe dele af Rosenborg Slots Renæssancehave.
For at genforbinde slottet med dets omgivelser vil en maksimal genopretning af dets karakteristiske voldgrav finde sted sammen med oprydning af dens kant.
Dette vil give os mulighed for at opleve Rosenborg Slot på toppen af dets egen ø, omgivet af et spejl af vand, der reflekterer det. Disse refleksioner er ikoniske arkitektoniske vidundere og så karakteristiske for dets oprindelige tid.
I fremtiden vil folk stå op før morgengry eller til skumring for at opleve denne effekt igen.



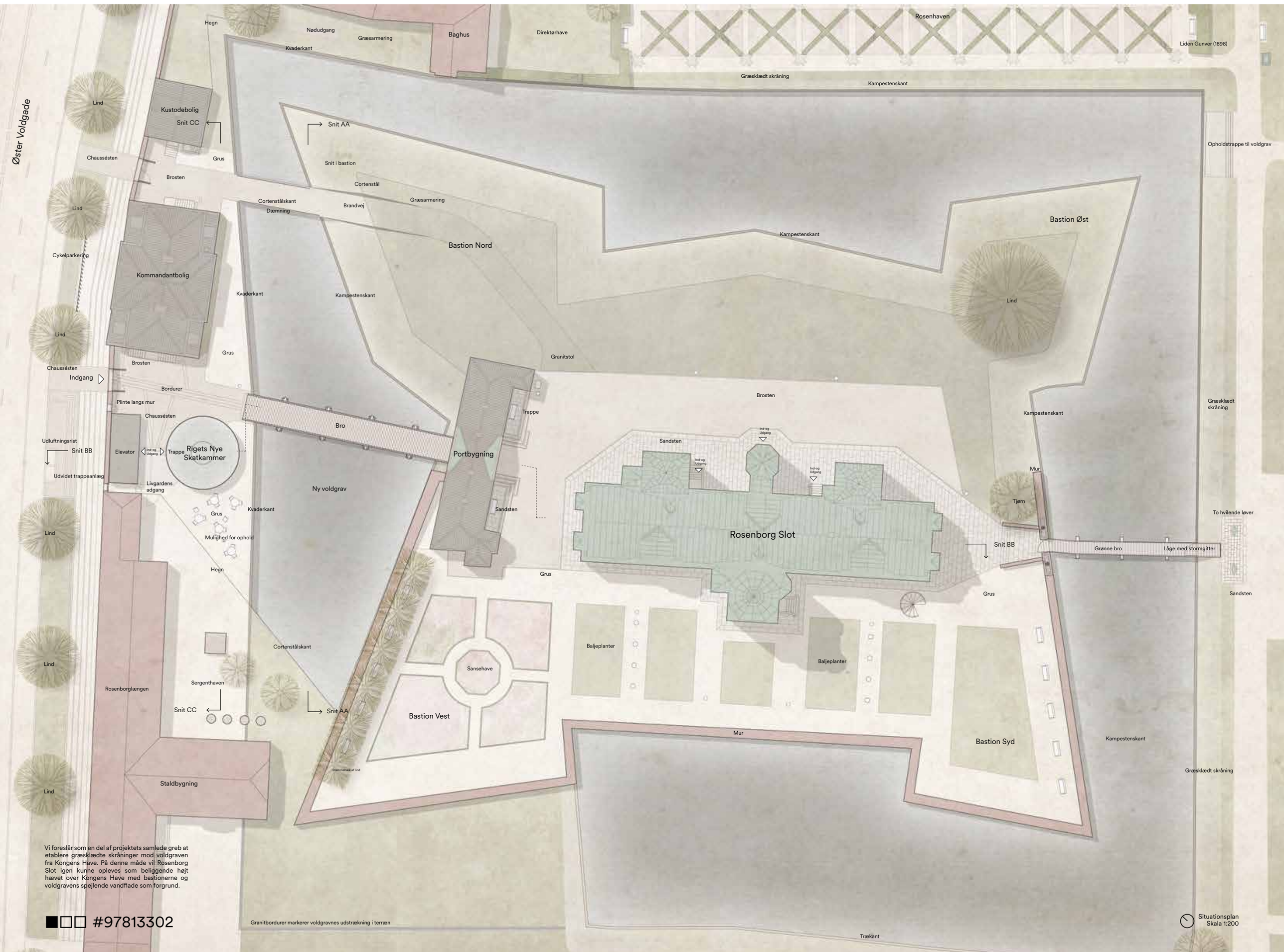
Grundprincipperne for Rosenborg Slot og dets Renæssancehave, collagediagram.

Haven som fortælling om opdagelse

Renæssancehave
Renæssancehaven var ikke tænkt som ét samlet udsigtsrum, men som en sekvens af oplevelser. Man bevægede sig gennem et system af geometriske felter, stier, lysthuse, springvand og særlige haverum, hvor nye oplevelser gradvist åbenbarede sig.
Historiske planer viser en have organiseret omkring klare geometriske figurer, cirkulære motiver, vandanlæg og rumlige sekvenser.
I denne sammenhæng kan den spiralformede nedgang i dette konkurrenceforslag forstås som en nutidig fortolkning af renæssancehavens idé om opdagelse og gradvis erkendelse.
Besøget i Rigets Skatkammer bliver ikke blot en funktionel bevægelse fra A til B, men en koreograferet oplevelse, hvor man gradvist forlader haven og bevæger sig mod de kongelige skatte under jorden.



Genoprettelse af Renæssancenhave,
perspektivisk diagram.



Vi foreslår som en del af projektets samlede greb at etablere græsklædte skråninger mod voldgraven fra Kongens Have. På denne måde vil Rosenborg Slot igen kunne opleves som beliggende højt hævet over Kongens Have med bastionerne og voldgravens spejlende vandflade som forgrund.

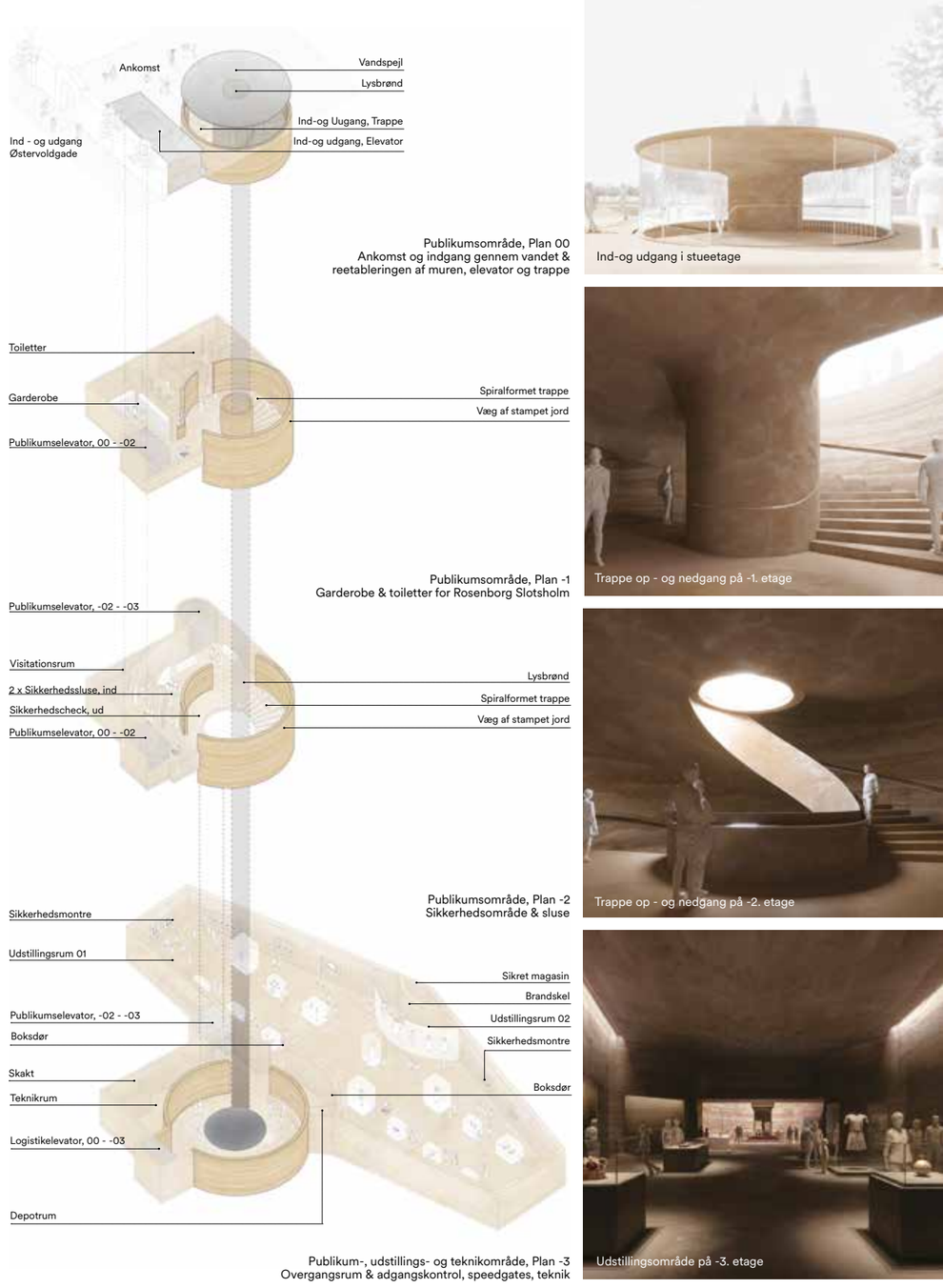
■□□ #97813302

Granitbordurer markerer voldgravnes udstrækning i terræn

Situationsplan
Skala 1:200



Det spiralerende trappeforløb med vandspejl i bunden



Publikumsområde, Plan 00
Ankomst og indgang gennem vandet & reetableringen af muren, elevator og trappe

Publikumsområde, Plan -1
Garderobe & toiletter for Rosenborg Slotsholm

Publikumsområde, Plan -2
Sikkerhedsområde & sluse

Publikum-, udstillings- og teknikområde, Plan -3
Overgangsrum & adgangskontrol, speedgates, teknik

Ind-og udgang i stueetage

Trappe op - og nedgang på -1. etage

Trappe op - og nedgang på -2. etage

Udstillingsområde på -3. etage

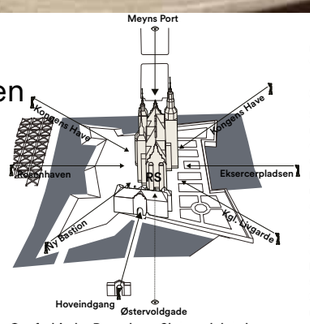
Genfortryllelse af slottet og slotsholmen

Hovedgrebets ambition er at genfortrylle mødet mellem Rosenborg Slot, Kongens Have og Rigets Skatkammer

Ved at genoprette forbindelsen mellem lysthaven, lystslottet og de kongelige skatte. Gennem en bearbejdning af terræn, vand og bevægelsesforløb styrkes oplevelsen af Rosenborg som slottet på Slotsholmen og som centrum i det historiske anlæg.

Forslaget søger dermed ikke alene at etablere nye rammer for Rigets Skatkammer, men også at styrke læsbarheden af det samlede kulturmiljø.

Målet er, at besøgende igen oplever samspillet mellem slot, have og vand som en sammenhængende fortælling, hvor stedets historiske dybde, forundring og sanselighed træder tydeligere frem.

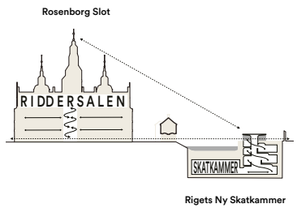


Genforbinder Rosenborg Slot med dets have, diagram over de genoprettede og respekterede visuelle akser mod slottet.

Sammenhængende oplevelse

Spejling af den eksisterende rumlige sekvens til undergrunden

At opleve de eksisterende og de nye udstillingsrammer i en sammenhængende fortælling, men med et nutidigt lag. Hovedgrebets spiralformede bevægelse styrker denne relation, fordi besøget i skatkammeret ikke opleves som et selvstændigt museumsbyggeri, men som noget der udspringer af Rosenborgs historiske karakter og rumlige sekvens. Skatkammeret danner den nye destination for udvidelsen, placeret under voldgraven og henviser til Riddersalen, Rosenborgs hoveddestination. Den generøse sal har også inspireret de overordnede proportioner (længde/bredde) af det nye udstillingsområde. Hvor mange museumsbygninger konkurrerer med deres historiske omgivelser, lader dette greb Rosenborg forblive det primære monument. Besøgsoplevelsen begynder i haven, kredser omkring slottets fortælling og leder besøgeren ned til de genstande, der historisk har været forbundet med Rosenborg som rigets skatkammer.



Spejling af den eksisterende rumlige sekvens til undergrunden, udvidelsesdiagram.

Vandets betydning

Vandet som landskabeligt greb

Historisk indgik vand som et centralt element i Kongens Have. De tidligste beskrivelser omtaler både karpedam, fontæner og vandkunst som en del af renæssancehavens oplevelsesverden. Vandet var ikke blot teknisk infrastruktur, men et symbol på kultur, magt, kontrol over naturen og sanselig nydelse.

Vand- og lystfunktioner i Kongenshave:

-Voldgrav (delvist eksisterende eller genetableret).
-Den Lange Kanal, (findes ikke mere).
-Dreng på svanefontænen, eksisterende.
-Det Blaae Lysthus, (i dag Herkules Pavillion).
-Lystpavilion i Labyrith, eksisterende.
-Lysthus, nedrevet 1605-1613.
- Brøndbygning, nedrevet 1615-1624.

Ny, sanselig indgang



Vandanlæg fra Renæssancehaven, historiske billeder, tegninger eller visualiseringer.

Den cirkulære ind - og udgangspavillon fremstår som et let element til højre, når man går ind gennem porten fra Øster Voldgade. Den cirkulære geometri respekterer de omkringliggende historiske elementer (bro, voldgrav, mur) samt hierarkiet af de fredede bygninger. Vandgardinet, der stille flyder ned fra vand-spejls-taget, falder ned i en cirkulær rende, som løber rundt om facaden. Vandet opsamles i en vandtank og genbruges ved hjælp af en vandpumpe i den transformerede bygning 04. Facaden bag vandgardinet er designet som en gennemsigtig buet glashud, som giver visuel forbindelse til interiøret samtidig med, at den kan lyse op i daggry eller vintertider og sprede en varm og indbydende atmosfære. Kernen indeni, som bærer det præcise geometriske tag, fortsætter visuelt ned til undergrunden. De jordfarvede vægge og den skulpturelle trappe guider besøgende ned under jorden.Et fritstående, elegant gelænder byder dig velkommen på niveau 00 og snor sig ind i væggen.



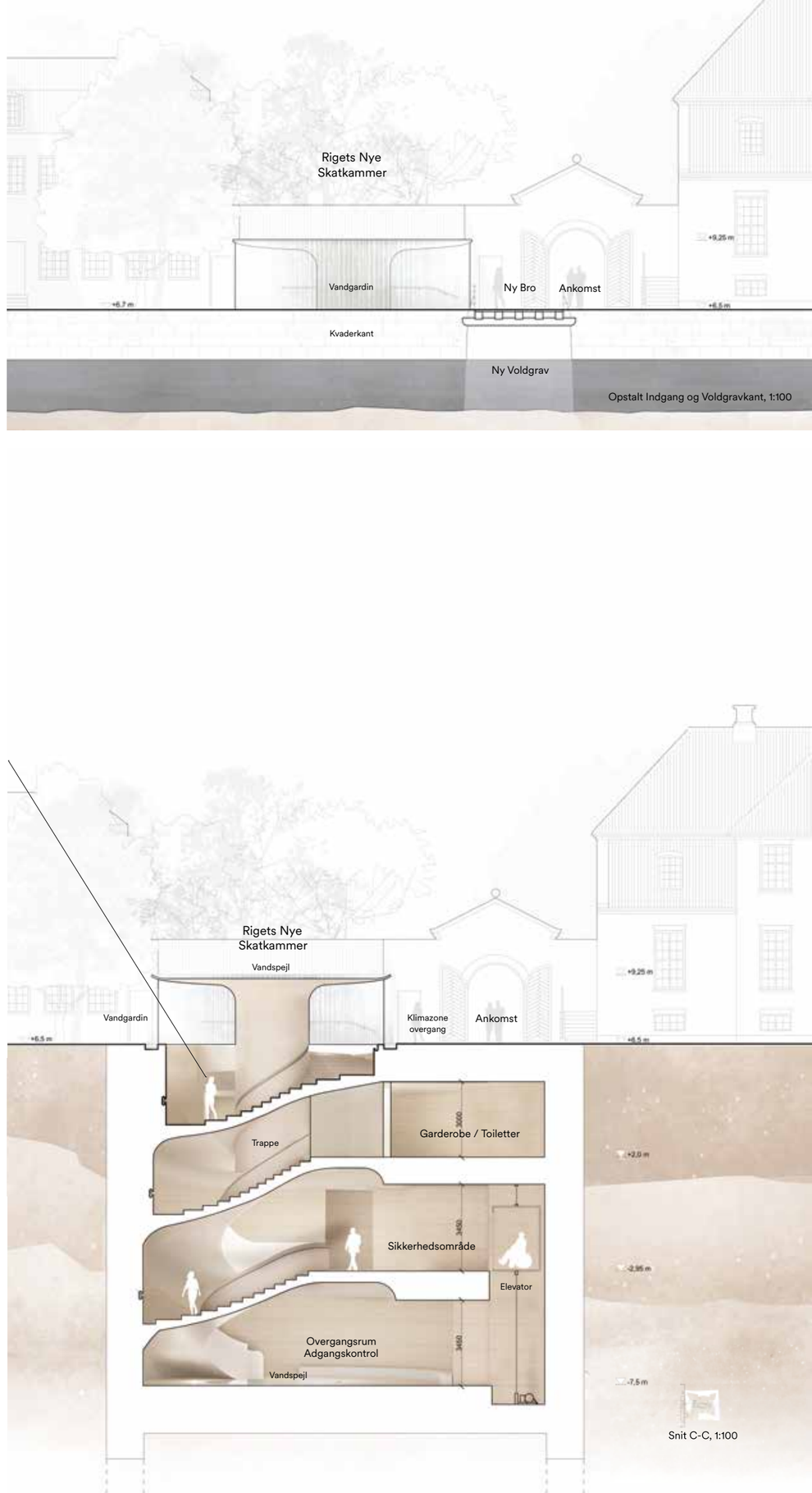
Indgang

Udgang

Den fremtidige sanselige og indbydende ind- og udgang, visualiseringer.



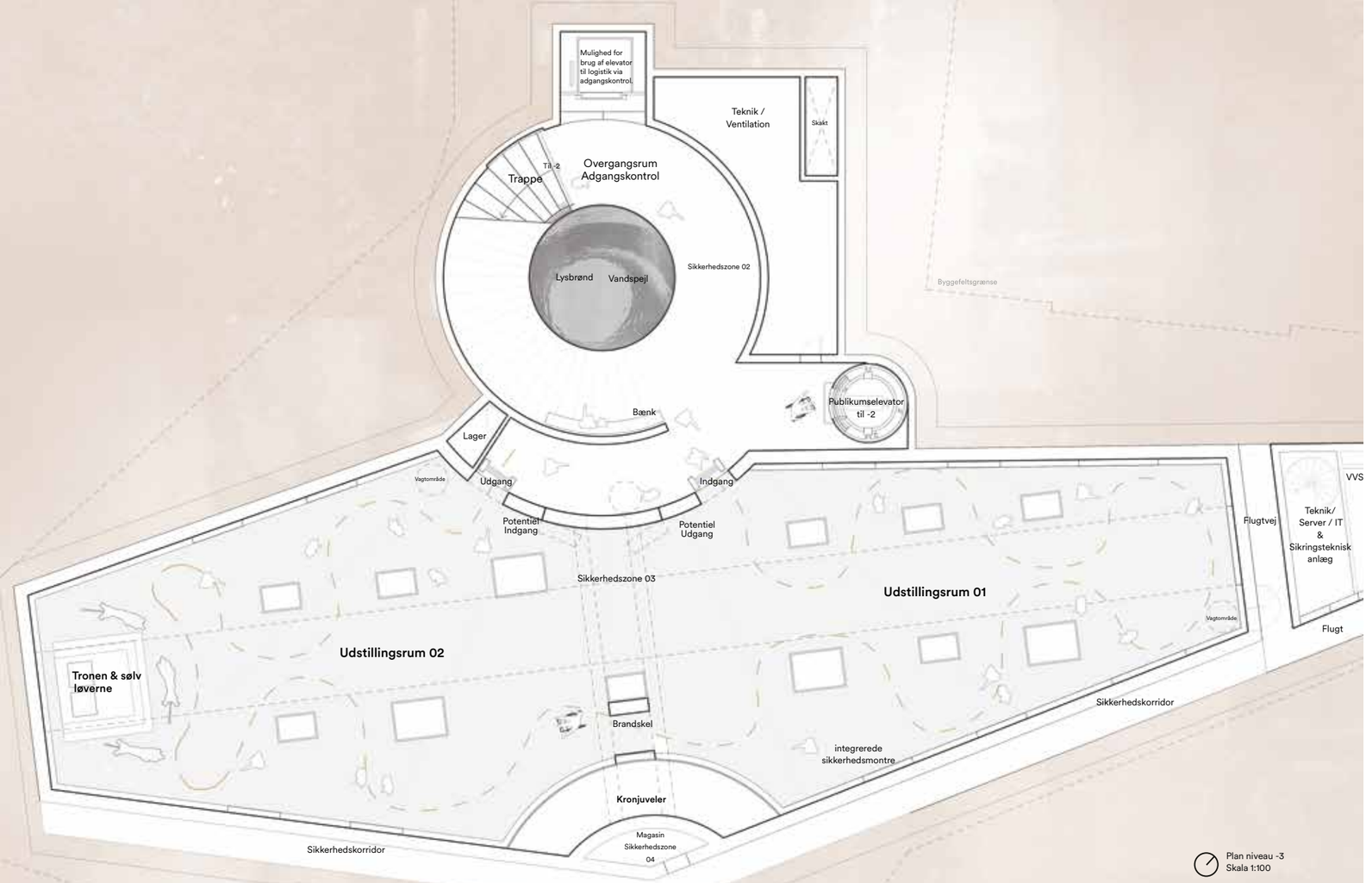
Snit B-B, 1:100



Snit C-C, 1:100

Opstalt Indgang og Voldgravkant, 1:100

□■□ #97813302

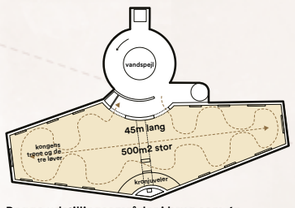




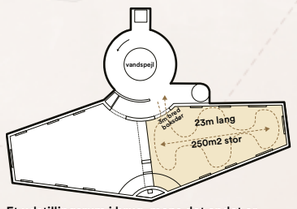
Fleksibilitet i udstillingsområdet.

Oplevet som ét stort rum, designet som 2 rum (brandafsnit) og tilpasseligt til variationer af udstillingsopsætninger.

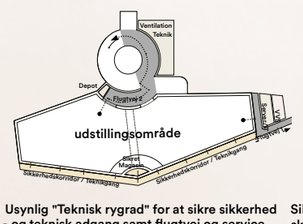
De 2 store udstillingsrum (2x250m2 netto) er uden søjler og optimalt proportionerede (10m bredt i gennemsnit og 6m højt), til at rumme en variation af udstillingsopsætninger. "Løgprincippet" i snit overlapper med bæredygtighedsstrategien i forhold til robusthed og materialebrug. Udstillingsvægge med integrerede "Sikkerhedsmontre" er ikke-bærende og tillader mulig tilpasning / udskiftning over tid. Møbelopsætningen i planen gør det muligt hurtigt at tilpasse den konstant skiftende udstilling af de værdifulde og store genstande via elevator fra -3 til terræn.



Begge udstillingsområder i brug som én sammenhængende udstilling, fleksibilitetsdiagram i plan.



Et udstillingsrum i brug, mens det andet er lukket (eksempelvis på grund af en skiftende udstillingsopsætning), fleksibilitetsdiagram i plan.



Usynlig "Teknisk rygrad" for at sikre sikkerhed - og teknisk adgang samt flugtvej og service funktioner, plandiagram.

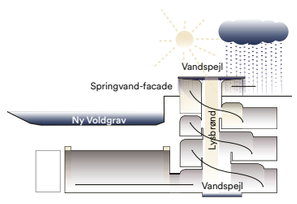


Sikkerhedszoneinddelingen hvor sikkerheden skærpes i takt med hvor tæt man kommer på de kostbare udstillingsgenstande, snitdiagram.

Iscenesættelse, den besøgendes rejse

Dagslys, vand og visuelle forbindelser sikrer en intuitiv og sanselig måde at finde vej gennem det underjordiske anlæg

I underjordiske omgivelser kan det være udfordrende at orientere sig. Med den foreslåede ankomst forsøger projektet med sin spiralform at koble top og bund, ikke kun fysisk, men også visuelt og gennem lys. En tydelig og graduerende overgang sker igennem rejsen ned, fra lys til mørk, hvor trappen vokser og derved naturligt i én sammenhængende bevægelse indikerer et temposkift. Dagslys og visuelle forbindelser til det ydre sker gennem vand fra det vertikale rum. Dette giver besøgende forståelsen af at være under "vandniveauet" eller endda under voldgraven. Legende elementer som vandgardinet, dagslys-brønden og vandspejl forbedrer den sanselige oplevelse helt ned til -3, samtidig med at de giver brugeren et klart pejlemærke og en grund til at besøge stedet.



Vand - og dagslyselementer, diagram over de sanselige designelementer, som forbinder "op" med "ned".

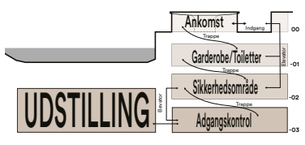
Ét samlet forløb

Programdisponeringen er designet til at balancere robusthed, funktionalitet og brugeroplevelse.

At placere udstillingsområdet som en destination under voldgraven gør det muligt, at programmet for publikumsområdet kan stables vertikalt under ankomstpladsen effektivt og forbindes med en spiraltrappe som kobler alle bygningsetager.

Ankomst og indgang er placeret over jorden, hvor trappen fører alle besøgende til -1, hvor garderobe og toiletter er placeret, så de også kan bruges af øvrige gæster på Rosenborg Slot. På -2 bliver alle besøgende guidet gennem Sikkerhedsområdet. -3 tilbyder til en scenisk ankomst, inden man passerer speedgates i adgangskontrolområde.

Efter principperne for universelt design er oplevelsen via elevatorerne i tæt relation med trappen og deres repos.



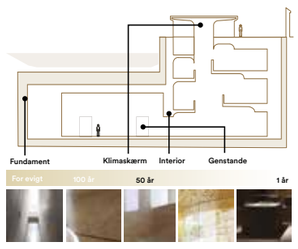
Programplacering af den nye Skatkammer, snitdiagram.

Robust og bæredygtig bygning

Bæredygtighed og materialevalg kobles direkte til levetid, vedligehold og mulighed for recirkulering.

Materialer med kort levetid placeres dér, hvor bygningen forventes at ændre sig ofte. Materialer med lang levetid anvendes dér, hvor konstruktionen skal være robust, vedligeholdelsesvenlig og kunne holde i mange årtier - eller århundreder. På den måde bliver materialestrategien ikke kun et spørgsmål om lavest muligt CO_2-aftryk her og nu, men om at bruge de rigtige materialer de rigtige steder. Målet med at anvende jord som byggemateriale er at vise, at byggeri under jorden også kan have et bæredygtigt aftryk. Samtidig peger projektet på en vigtig mulighed for branchen: at overskudsjord fra lokale byggepladser kan blive en værdifuld ressource i fremtidens byggeri - frem for blot at blive betragtet som affald.

Dermed kobles lavere miljøbelastning, vedvarende holdbarhed og recirkulering i én samlet materialestrategi.



Bæredygtighedsstrategi: materialer i relation til tiden, snitdiagram.

Strategi for bygningsarv

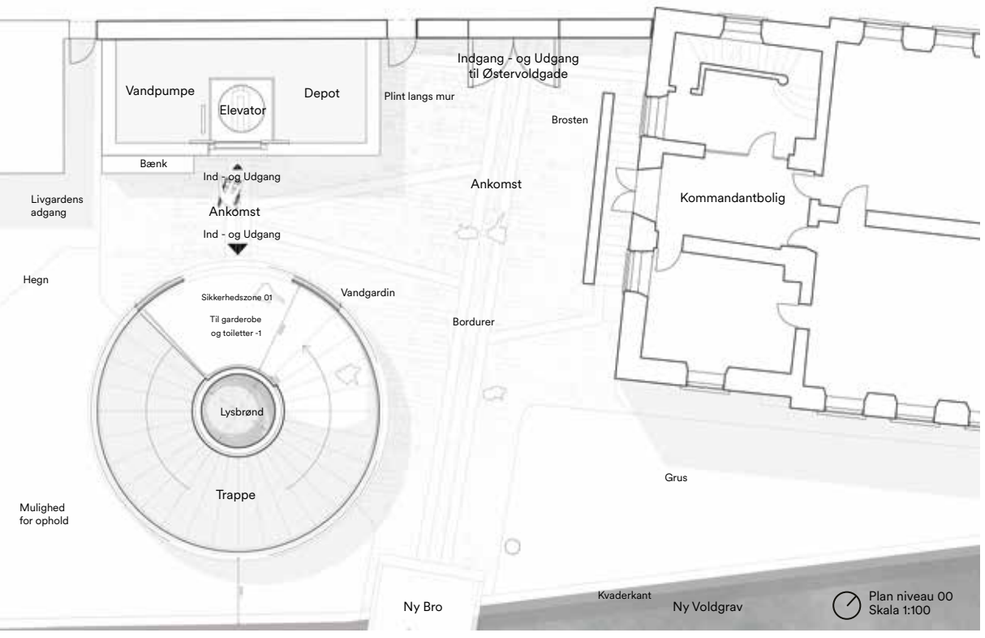
Transformationen af Bygning 4 styrker anlæggets historiske læsbarhed ved at genoprette de visuelle forbindelser mellem byen, Kongens Have og Rosenborg Slot.

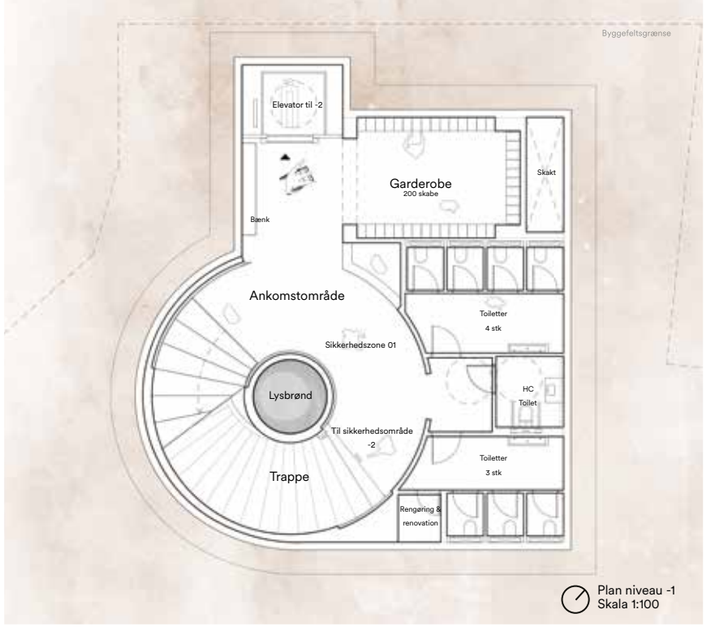
Ved at sænke og omforme bygningen bliver Rosenborgs spir og havens trækroner igen synlige over muren, hvorved et historisk oplevelsesmotiv genaktiveres. Samtidig styrkes oplevelsen af den fredede mur som et selvstændigt kulturhistorisk element. Ved at reducere Bygning 4's volumen fremhæves muren igen som den klare og historisk betingede afgrænsning mellem byen og Kongens Have, hvorved en væsentlig del af anlæggets oprindelige rumlige struktur og læsbarhed genvindes. Mur, portbygning, have og slot kan på ny opleves som en sammenhængende rumlig fortælling, hvor anlægget gradvist åbenbarer sig for den besøgende og kulminerer med Rosenborg Slot hævet over haven på Slotsholmen. Herved styrkes ikke alene de visuelle forbindelser i anlægget, men også de kulturhistoriske og fredningsmæssige værdier, der knytter sig til murens rolle som afgrænsning og identitetsskabende element i den samlede helhed.

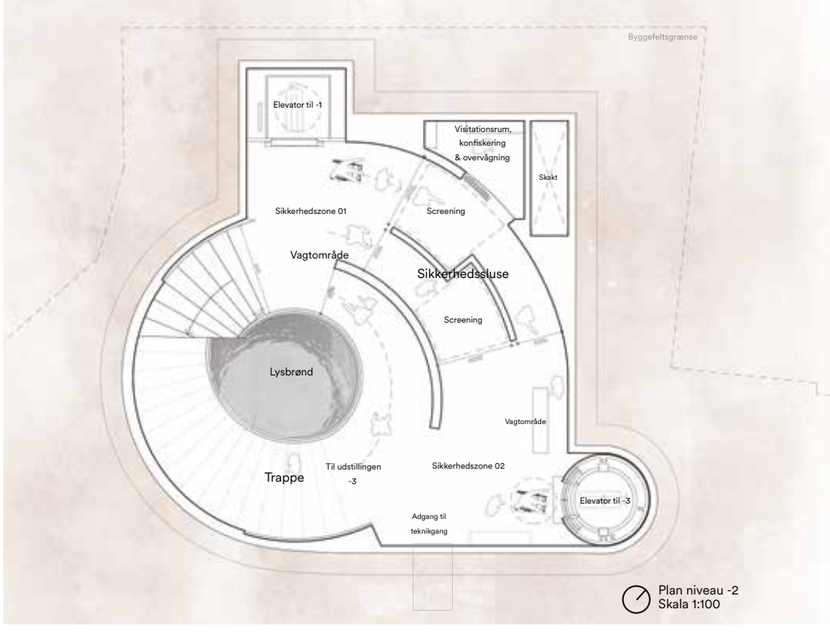
Vi overholder afstandskrav til fredede bygninger - også i det underjordiske anlæg.

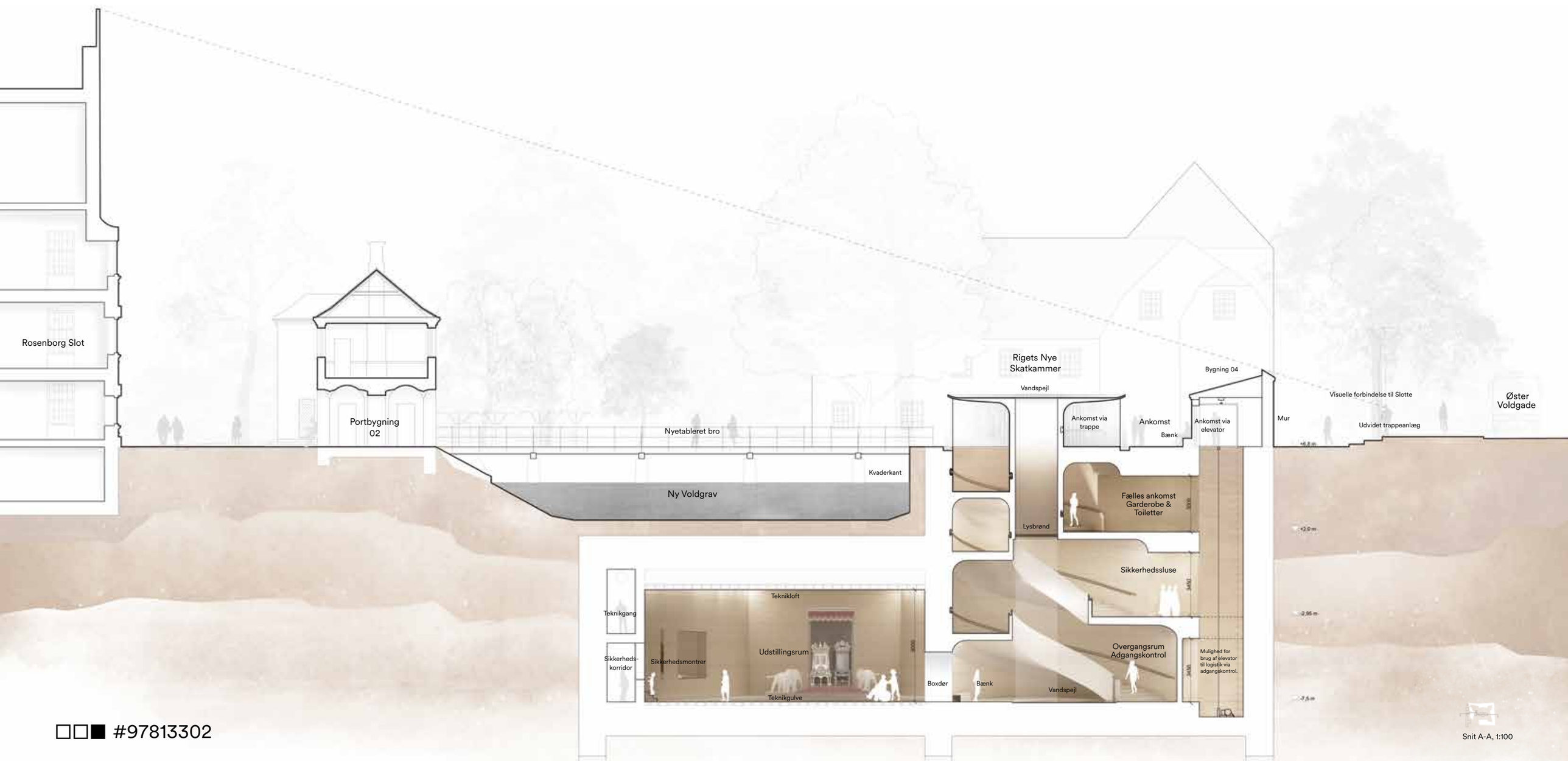


Heinrich Hansen 1850 og Christian Vilhelm Nielsen 1907, historiske billeder af indgangssituationen fra Østervoldgade.









□□■ #97813302