RIGETS SKATKAMMER
UNDER BROEN

Broen over vandet markerer ikke en grænse, men et skifte i tilstand. Fra det offentlige til det beskyttede. Fra Kongens Have til Kongens Skatkammer. Herfra begynder nedstigningen – ikke blot som en bevægelse, men som en gradvis fordybelse i stedets historie, hvor landskab, arkitektur og sikkerhed væves sammen i én sammenhængende oplevelse.

ET UNDERJORDISK SKATKAMMER

At skabe rammerne for de danske kronjuveler handler ikke om at tilføje et nyt objekt til Rosenborg, men om at videreføre et landskab, der allerede rummer historien. Forslaget bygger på en arkitektonisk tilbageholdenhed, hvor det nye ikke manifesterer sig som en selvstændig form, men som en naturlig udvikling af stedets eksisterende fortælling.

Rosenborgs historiske akse genaktiveres som den bærende struktur for ankomsten til skatkammeret. Den fungerer ikke blot som en visuel reference, men som en rumlig bevægelse, der leder besøgende fra byen, over den genåbnede voldgrav og ned i et dybere lag af kongerigets historie. Den oprindelige voldgrav genfortolkes ikke som rekonstruktion, men som et aktivt arkitektonisk element – et vandbåret mellemrum, hvor overgangen mellem by, have og skatkammer bliver en del af oplevelsen.

Projektet søger ikke det ikoniske gennem synlig form, men gennem diskret tilstedeværelse. Museet placeres under terræn og griber så nænsomt ind i landskabet, at arkitekturen næsten opløses i haven. Det usynlige bliver projektets stærkeste gestus. Forslaget er derfor ikke en ny bygning, men en underjordisk forlængelse af Rosenborgs historie – et skatkammer, der udspringer af stedet selv og lader kronjuvelerne opleves som en del af slottets og havens sammenhængende fortælling.

Vi har derfor valgt at skabe et næsten usynligt museum, med fokus på særligt fire centrale dilemmaer:

1. Ankomst

Hvordan bygger vi et nyt museum under den historiske voldgrav, så ankomsten opleves som indgangen til hele Danmarks skatkammer?

2. Sammehæng og helhed

Hvordan skaber vi en ankomstoplevelse, der gør besøget på Rosenborg og det nye underjordiske museum til én sammenhængende og helstøbt oplevelse?

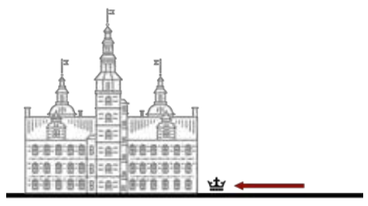
Som det fremgår af programmet, skal "samspillet opleves som en helhed i bevægelsen gennem anlægget"

3. Nedstigning

Hvordan skaber vi en naturlig forbindelse mellem det nyanlagte voldanlæg og indgangen til det nye museum?

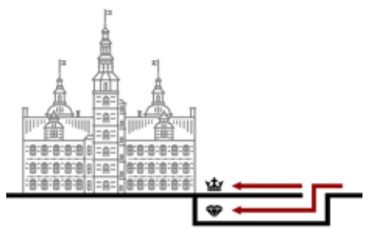
4. Besøgsoplevelse, Sikring og Flow

Hvordan skaber vi en oplevelse, der på én gang er enkel, sikker og sanseligt poetisk, og som samtidig placerer gæsten i moderne rammer med tydelige referencer til den historiske kontekst?



EKSISTERENDE FORHOLD

Det nuværende ankomst til Rosenborg slot sker via en historisk central akse der leder op til hovedbygningen via den store port i portbygningen.



I RELATION TIL DEN HISTORISKE AKSE

Vi fremhæver aksen ved at placere adgangen til det underjordiske museum direkte under den historiske bro og i samme akse.



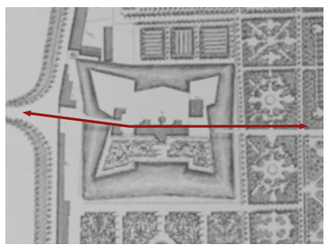
DET SKJULTE SKATKAMMER

Denne underjordiske passage fungerer som ankomstzone, og leder gæsten videre ned til kronjuvelerne, der ligger sikret og skjult udefra.



EN SAMMENHÆNGENDE OPLEVELSE

Rejsen gennem museet foretages i en cirkelbevægelse, hvor gæsten tages gennem oplevelserne for til sidst at blive ledt tilbage til overfladen, hvor rejsen startede.



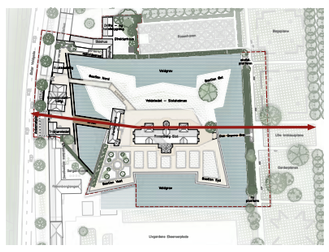
DET OPRINDELIGE LANDSKAB

Rosenborg Slot blev opført omgivet af eget forsvarsværk med volde og voldgrav kun afbrudt af en central akse, der via broer forbandt øen med Kongens Have og resten af København.



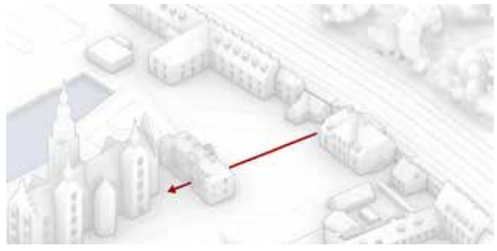
UDVISKNING AF HISTORISKE LINJER

I tidens løb er de historiske linjer blevet slørede. Man har blandt andet fyldt halvdelen af voldgraven op og derved udvisket den ikoniske akse, der ledte over vandet og ind til slottet.



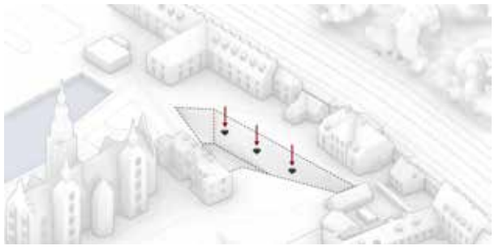
HISTORISK AKSE SOM NY INDGANG

Vi hylder stedets historiske lag ved at genfortolke den oprindelige ankomstakse til slottet. Broen og aksen benyttes samtidig som indgang til kronjuvelerne.



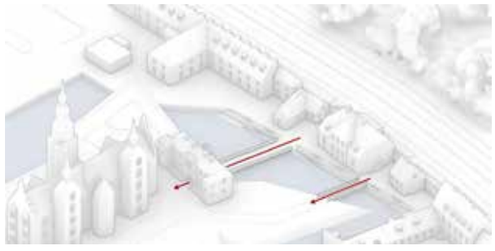
NUVÆRENDE SITUATION

I dag fremstår området omkring Rosenborg Slot med en plæne opdelt af forskellige passager. Adgangen til slottet er derfor ganske udefineret og oplevelsen af aksen udvisket.



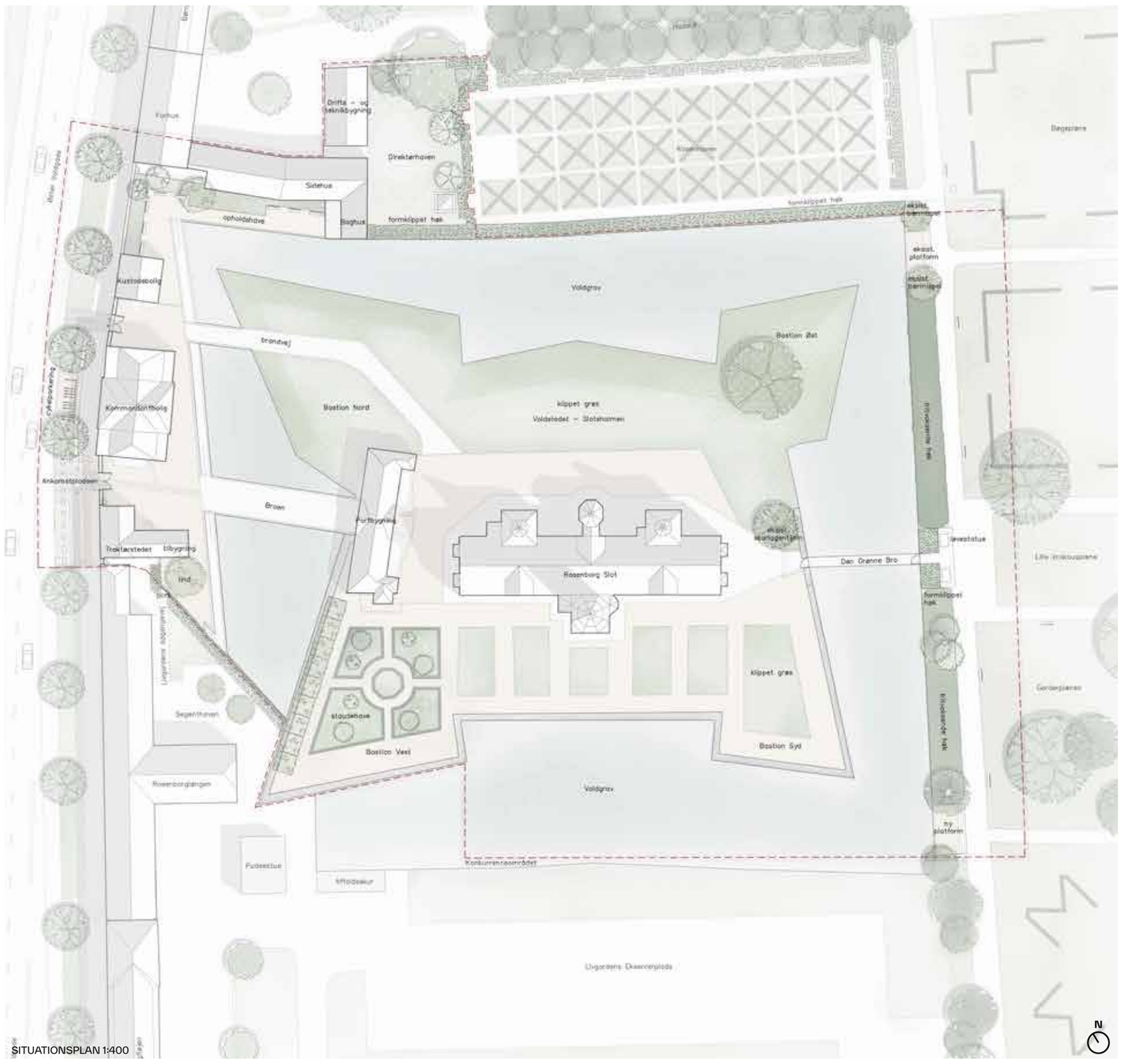
SKATTEN UNDER JORDEN

Som en skjult og hemmelig destination foreslår vi kronjuvelernes nye hjemsted placeret under voldgraven. Nedstigningen er en rejse ind i dybet hvor historien og skatkammeret langsomt åbenbares.

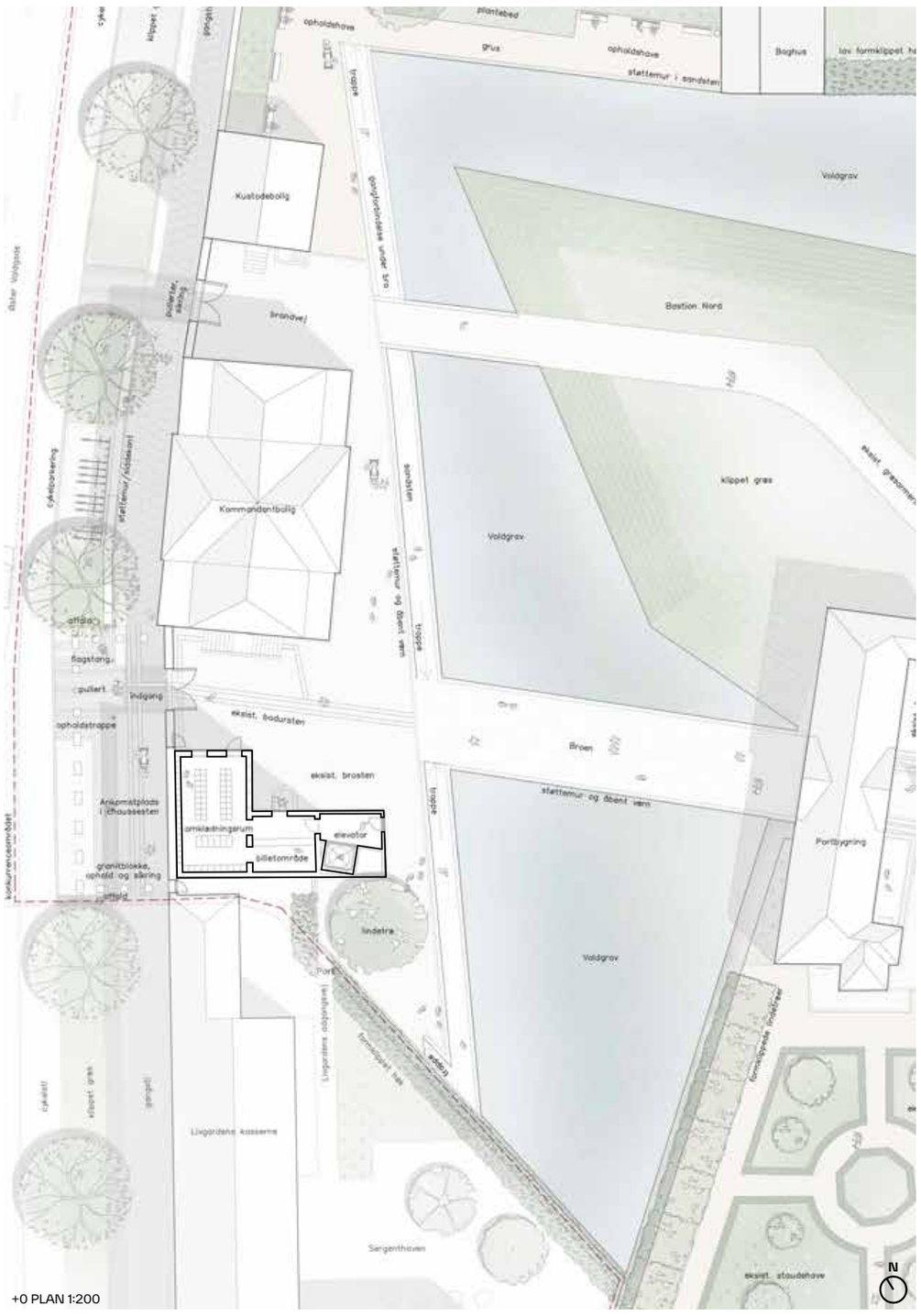


VOLDGRAVEN INTEGRERES OG AKTIVERES

Vi lader os inspirere af historien og foreslår at reetablere broen, der ledte over til Rosenborg Slot. Under broen lægger vi endnu en bro, der nedsænkes i vandspejlet og bringer gæsten helt tæt på voldgraven. På den måde integreres ankomsten til museet i den overordnede helhedsoplevelse af området og landskabet.



SITUATIONSPLAN 1:400

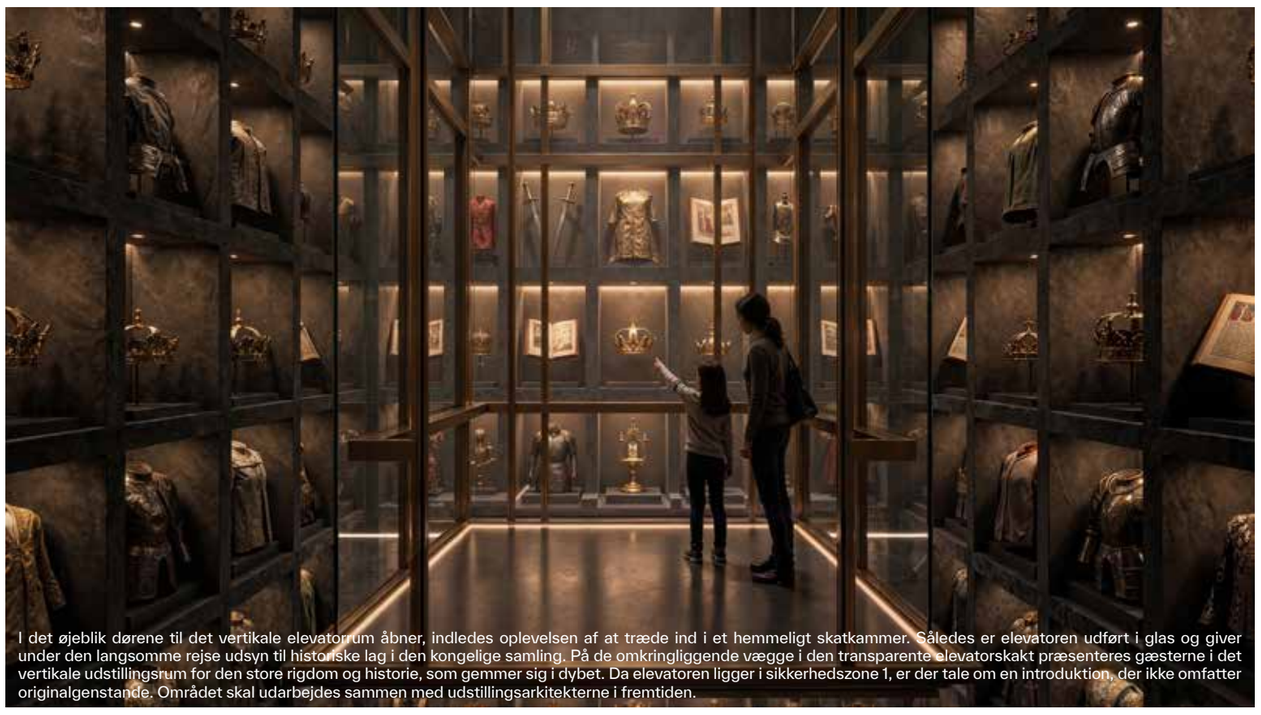


+0 PLAN 1:200



Vores forslag bygger videre på 4 vigtige historiske elementer: Den historiske ankomst akse til Rosenborg, den genskabte bro, voldgraven og buehvælvet. Som en form for hædring af disse historiske elementer, er vores forslag næsten et fravær af design og snarere et integration af nye funktioner i den oprindelige historiske arkitektur.





I det øjeblik dørene til det vertikale elevatorrum åbner, indledes oplevelsen af at træde ind i et hemmeligt skatkammer. Således er elevatoren udført i glas og giver under den langsomme rejse udsyn til historiske lag i den kongelige samling. På de omkringliggende vægge i den transparente elevatorskakt præsenteres gæsterne i det vertikale udstillingsrum for den store rigdom og historie, som gemmer sig i dybet. Da elevatoren ligger i sikkerhedszone 1, er der tale om en introduktion, der ikke omfatter originalgenstande. Området skal udarbejdes sammen med udstillingsarkitekterne i fremtiden.

EN HEMMELIG OG GEMT SKATTEKISTE

At skabe et velfungerende flow er at skabe selve museumsoplevelsen. Vi har derfor valgt at opføre så få synlige kvadratmeter som muligt på terræn og i stedet integrere trappen til de underjordiske gemakker i kanten af voldanlægget. Vi fremhæver den historiske ankomstakse til Rosenborg Slot, der fører over den genskabte bro og gennem den store port i portbygningen, ved at placere adgangen til det underjordiske museum direkte under broen.

I stedet for at betragte museets placering som en udfordring har vi valgt at gøre den 12 meter dybe nedstigning til en central del af oplevelsen. I det øjeblik dørene til det vertikale elevatorrum åbner sig, starter oplevelsen af at træde ind i et hemmeligt skatkammer.

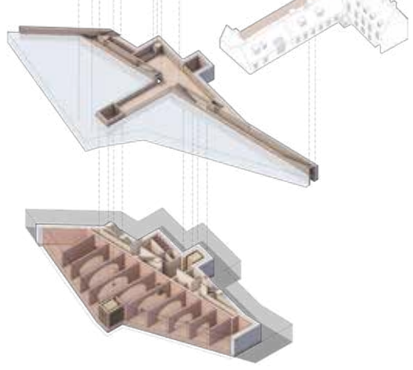
Besøgende træder langsomt og andægtigt ind i det mørke, højloftede elevatorrum. Som en overraskelse åbner rummet sig under fødderne, når lyset pludselig tændes, og dørene lukker sig. Langsomt bevæger elevatoren sig ned gennem den kongelige samling. På væggene omkring elevatoren præsenteres genstande i kronologisk rækkefølge, de nyeste øverst og de ældste nederst. Resultatet er et vertikalt magasin, som giver mulighed for at udstille og formidle en langt større del af Den Kongelige Samling.





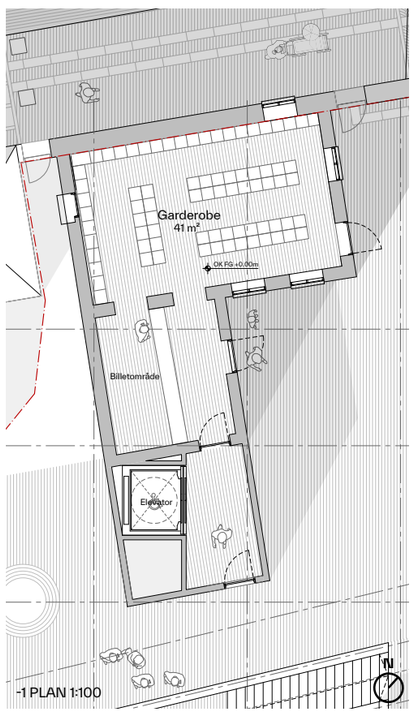
BYGGET TIL 200 ÅR - DESIGNET TIL FORANDRING

Målet er ikke at skabe en rekonstruktion af fortiden, men at skabe en arkitektur der føjer sig naturligt til stedets historie – og som med tiden kan blive et nyt kapitel i fortællingen om Rosenborg. Materialvalgene tager derfor afsæt i det eksisterende, uden at kopiere det eksisterende.

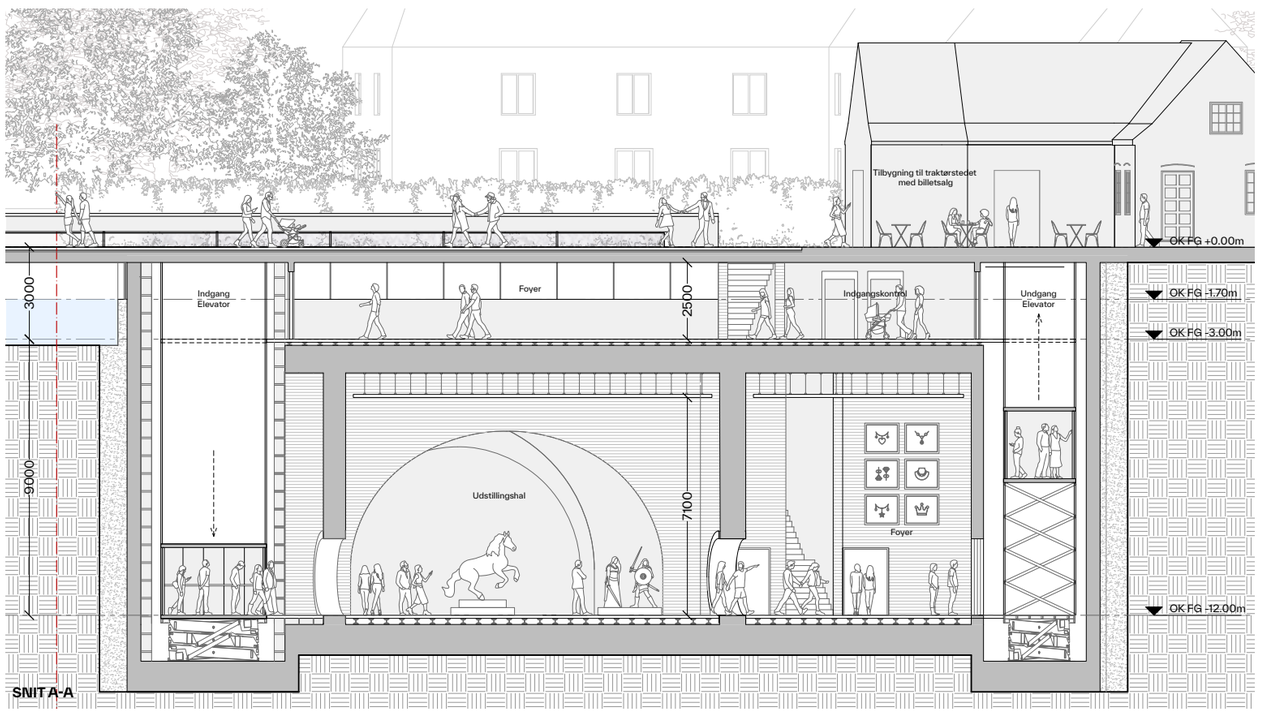


HISTORISKE LAG

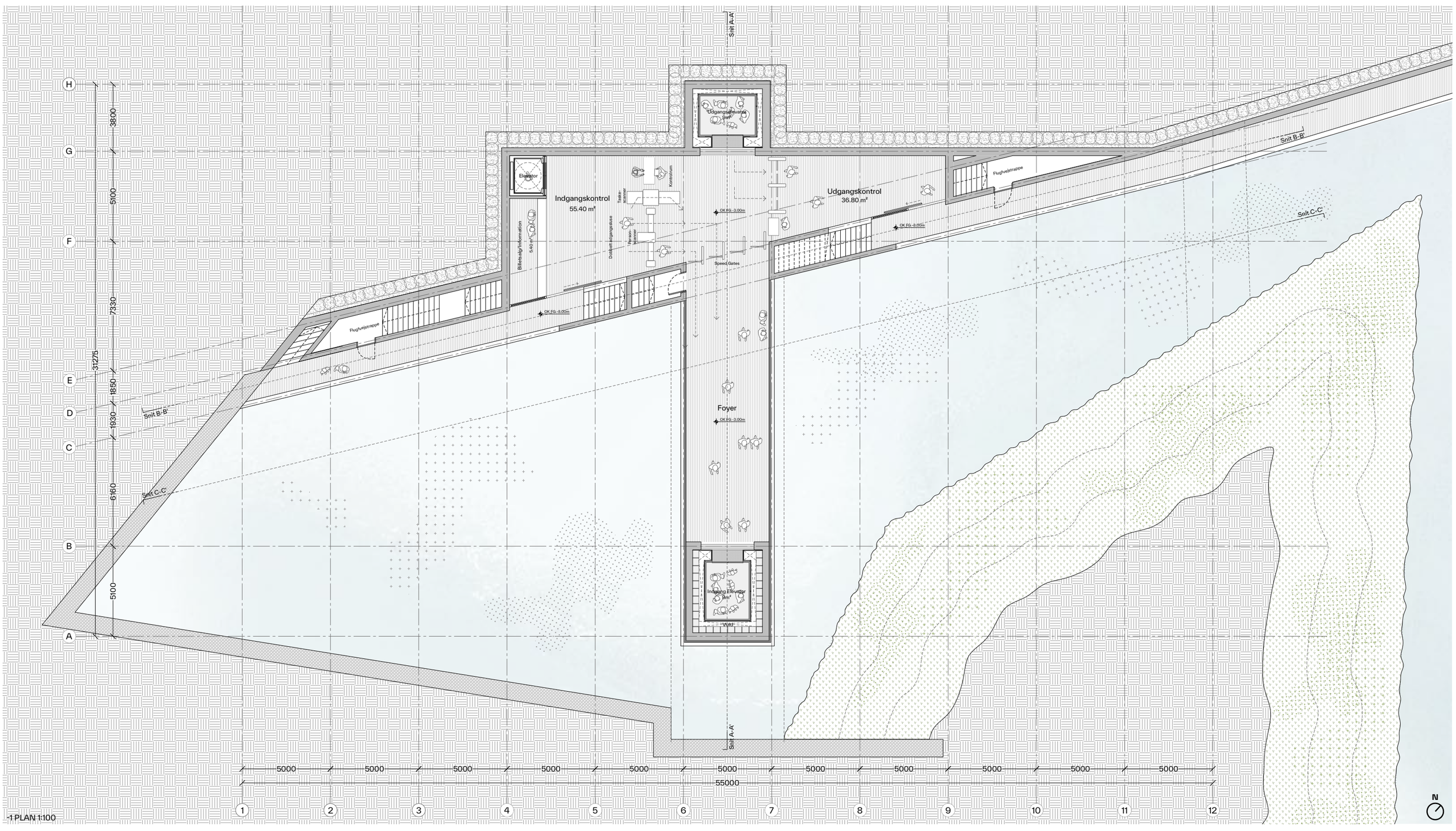
Forslaget består grundlæggende af tre lag: Overfladen, mellemrummet og dybet. For hvert niveau man bevæger sig nedad åbner oplevelserne sig mere og mere. Gæsten bevæger sig fra den åbne, frie og lyse have mod det mørke, sikre og beskyttede kammer. En bevægelse fra nutiden ned til fortiden.



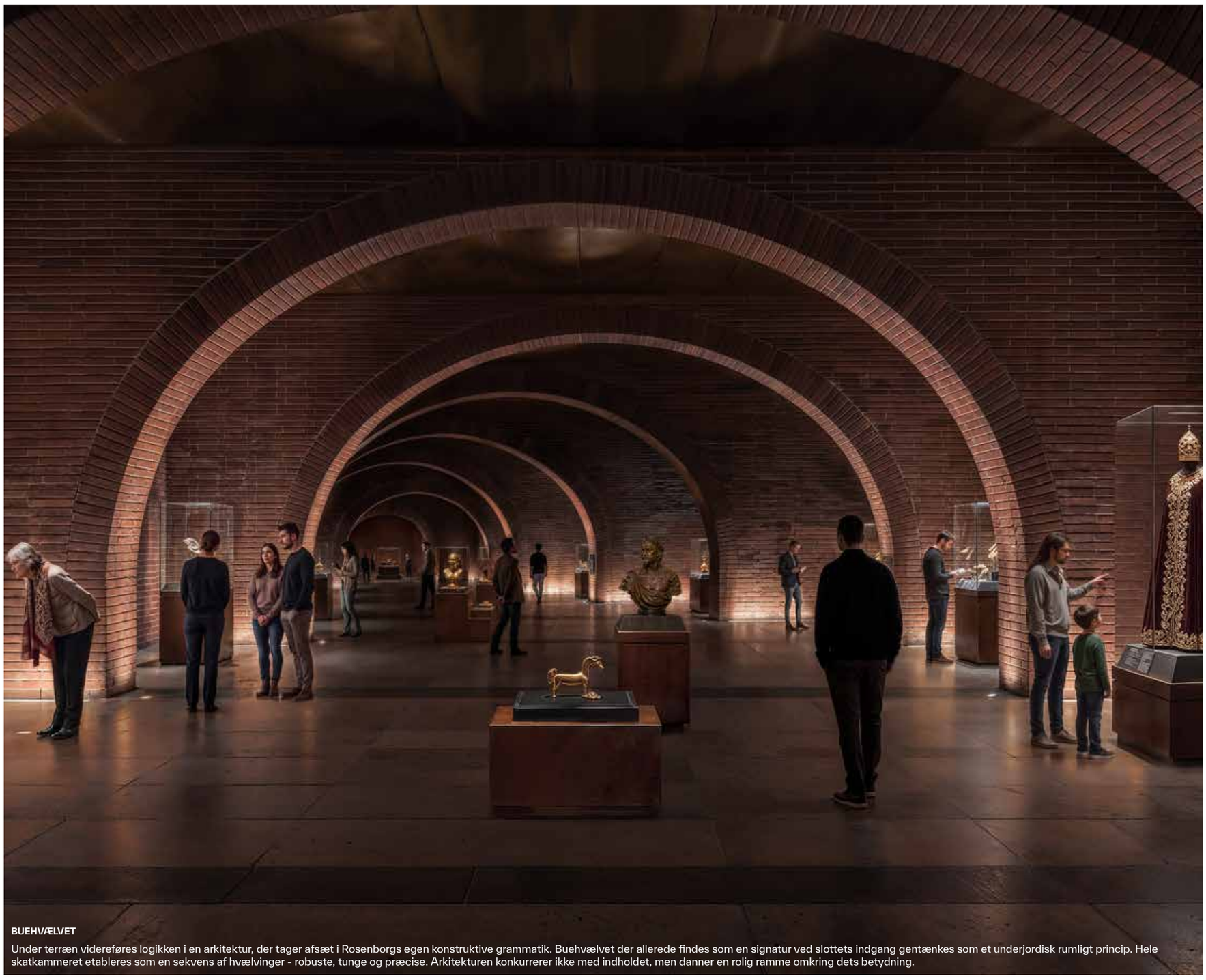
-1 PLAN 1:100



SNIT A-A



-1 PLAN 1:100









BUEHVÆLVET

Under terræn videreføres logikken i en arkitektur, der tager afsæt i Rosenborgs egen konstruktive grammatik. Buehvælvet der allerede findes som en signatur ved slottets indgang gentænkes som et underjordisk rumligt princip. Hele skatkammeret etableres som en sekvens af hvælvinger - robuste, tunge og præcise. Arkitekturen konkurrerer ikke med indholdet, men danner en rolig ramme omkring dets betydning.

ET UDSTILLINGSRUM FOR FREMTIDENS FORTÆLLINGER

Det underjordiske udstillingsområde er skabt som en fleksibel ramme, hvor forskellige udstillingsfortællinger kan udfoldes over tid. Rummet er ikke fastlagt til én bestemt iscenesættelse, men giver udstillingsdesignerne frihed til at arbejde med variation, skiftende temaer og forskellige grader af intensitet. Den arkitektoniske struktur med de murede buer og varierede nicher skaber en naturlig rytme gennem rummet. Nicherne giver mulighed for fordybelse og overraskelse, hvor genstande og fortællinger gradvist åbenbarer sig for gæsten frem for at kunne overskues ved ankomsten.

Samtidig fastholdes et stort, sammenhængende og fleksibelt udstillingsareal, der kan rumme både intime præsentationer og større scenografiske greb. Rummet kan organiseres på mange måder og understøtter dermed fremtidige udstillingsdesignere i at skabe nye oplevelser – uden at den arkitektoniske identitet går tabt.

Målet er et museum, hvor arkitekturen ikke fortæller historien alene, men danner en stærk og poetisk ramme om de skatte, fortællinger og oplevelser, der til enhver tid skal præsenteres.

BEVÆGELSEN SOM NARRATIV - EN GUIDET OPLEVELSE

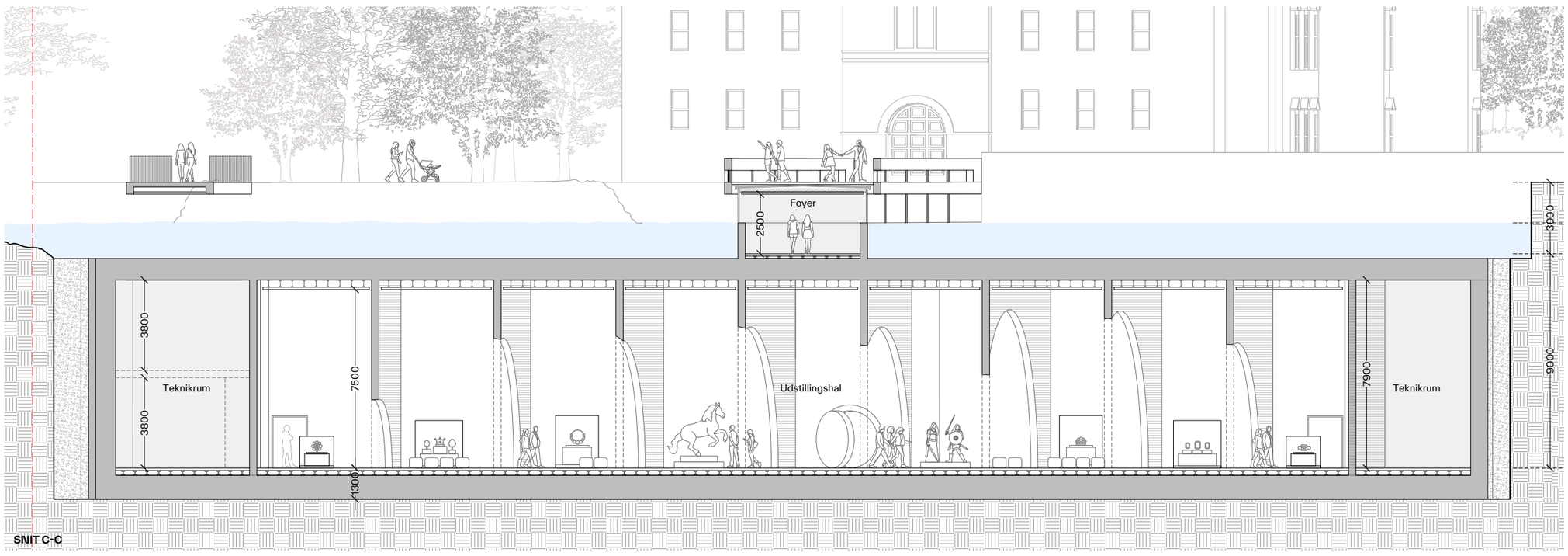
Den gode museumsoplevelse er afhængig af et velfungerende og entydigt flow. Det foreslåede projekt omfatter få synlige kvadratmeter over terræn, hvorfra der i kanten af voldanlægget leder trapper til de underjordiske udstillingsarealer.

Vi har i udarbejdelsen af projektet haft stor opmærksomhed på sikkerhed, som har afstedkommet, at en etage indrettet for security er indskudt som en selvstændig etage over selve udstillingsetagen.

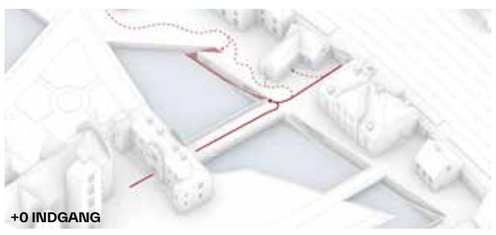
I det øjeblik dørene til det vertikale elevatorrum åbner, indledes oplevelsen af at træde ind i et hemmeligt skatkammer. Således er elevatoren i glas og giver under den langsomme rejse udsyn til historiske lag i den kongelige samling.

På de omkringværende vægge i den transparente elevatorskakt, præsentere gæsterne i det vertikalt udstillingsrum for den store rigdom og historie som gemmer sig i dybet. Da elevatoren ligger i sikkerhedszone 1, er der tale om en introduktion der ikke omfatter originalgenstande. Område skal udarbejdes sammen med udstillingsarkitekterne i fremtiden.

Til sidst er man ledt ned i det dybeste kammer og højeste sikkerhedszone, hvor kronjuvelerne vil ligge sikkert og til skue for de besøgende. Efter dette vil man kunne bevæge sig op igennem en exit-elevator der bringer en direkte tilbage til security området, der igen vil sørge for fuldkommen sikkerhed, inden gæsten atter vender tilbage til overfladen og Kongens Have.



SNIT C-C



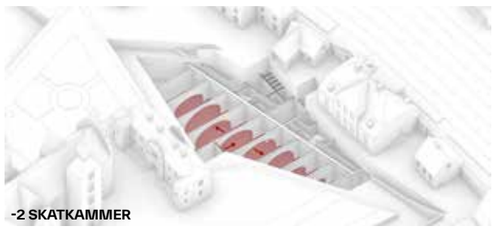
+0 INDGANG



-1 SIKRING



-1 ANKOMST



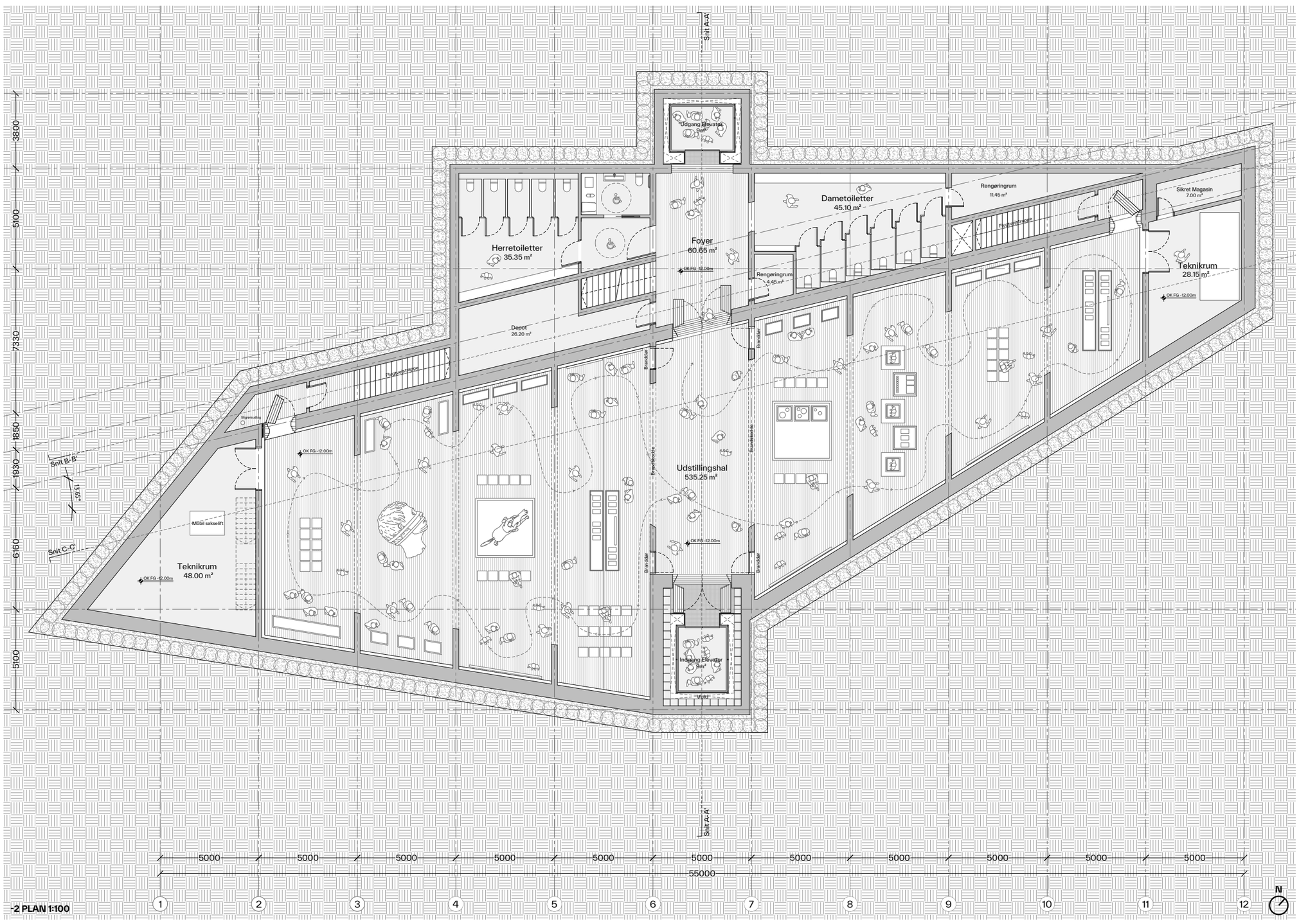
-2 SKATKAMMER



-1 SIKRING



+0 UDGANG



-2 PLAN 1:100